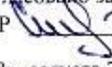


**Государственное бюджетное образовательное учреждение Республики
Мордовия «Саранская общеобразовательная школа-интернат для детей
с нарушениями слуха»**

Рассмотрено и одобрено на заседании методического объединения учителей нач. кл «28» августа 2024 г рук. МО  /Киушкина С.В./	Согласовано зам. директора по УВР  /Симакова Г.Н./ «28» августа 2024г	Утверждена директором школы – интерната «02» сентября 2024  /Маричев В.Ф./
--	--	---



**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«Поем руками - говорим душой»
Творческая группа «Непоседы»**

Возраст обучающихся: 7-18 лет
Срок реализации 1 год
Составитель: Руководитель группы
«Непоседы» Тараканова Л.Б

Город Саранск
2024

Содержание

1	Пояснительная записка	3 стр.
2	Планируемые результаты	6стр.
3	Формы и методы работы	7 стр.
4	Учебный план. Содержание тем учебного курса	8 стр.
5	Календарно – тематическое планирование. Младшая группа.	11 стр.
6	Календарно – тематическое планирование. Старшая группа.	14 стр.
7	Материально – техническое обеспечение образовательного процесса творческой подготовленности	19 стр.
8	Список литературы	20 стр.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности разработана в соответствии с нормативными - правовыми документами:

- Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 27.11.2013 № 30468);
- Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников (утверждены приказом Минобрнауки России от 28 декабря 2010 года № 2106, зарегистрированы в Минюсте России 02 февраля 2011 года, регистрационный номер 19676);
- Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

Программа по жестовому искусству разработана для воспитанников с нарушением слуха, обучающихся в ГБОУ РМ «Саранская школа –интернат для детей с нарушениями слуха» для оказания помощи глухим и слабослышащим детям на основе современных научно-педагогических идей и предполагает использование как традиционных, так и новых педагогических технологий. Сделан акцент на арттерапевтических и коррекционных функциях музыкального образования, а также дифференцированном подходе к различным группам обучающихся.

В кружок жестового искусства принимаются обучающиеся с 1 по 10 классы. Обучающиеся делятся на две подгруппы в зависимости от имеющихся навыков в жанре жестового пения, возрастных ограничений.

Жестовый язык — самостоятельный, естественно возникший или искусственно созданный язык, состоящий из комбинации жестов, каждый из которых производится руками в сочетании с мимикой, формой или движением рта и губ, а также в сочетании с положением корпуса тела. Эти языки в основном используются глухими или слабослышащими людьми с целью коммуникации

Новизна программы состоит в том, что ведущей формой организации педагогического процесса является интегрированный подход в обучении. Возможность обучения в разновозрастной группе детей с различным уровнем умений и знаний, учёт их индивидуальных особенностей.

Сотрудничество с разными учреждениями образования, культуры, общественными организациями. Это даёт детям опыт социального взаимодействия.

Использование как традиционных, так и новых педагогических технологий. При этом акцент делается на арттерапевтических и коррекционных функциях музыкального образования.

Направленность на формирование широкого спектра умений и навыков не только в области жестового исполнения песен, но и танцевального искусства и актёрского мастерства. Возможность работать над выразительностью речи, над мимикой лица, над умением держать себя на сцене. Это развивает в детях уверенность, жизненную активность, эмоциональное восприятие различных ситуаций.

Актуальность программы по жестовому пению заключается в том, что она даёт возможность детям с ограниченными возможностями заниматься творчеством в качестве равноправных участников культурной жизни общества.

- **Эстетическое воспитание.** В процессе обучения дети с нарушением слуха осваивают основы жестового пения, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актёрского мастерства.
- **Эмоциональное раскрепощение.** Групповое жестовое пение помогает снять напряжение и гармонизировать личность.
- **Развитие основных музыкальных способностей.** В процессе обучения активно развиваются эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, чувство ритма, пластичность, гибкость, грация
- **Пополнение словарного запаса.** Занятия жестовым пением помогают обучающимся пополнить свой словарный запас.

Жестовое пение – это сплав актерского мастерства, хореографии, драматургии и языка жестов. Оно дает возможность самовыражения и развития, спасает душу от ощущения глухоты и замкнутости в своем мире, объединяет людей, согревает душу. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, мог овладеть умениями и навыками жестового пения. Само реализовать в творчестве, научиться жестами передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей, направленная на духовное развитие обучающихся. В связи с этим особенно актуальной представляется необходимость преподавания жестового пения, что является одной из задач системы дополнительного образования.

Русский жестовый язык (РЖЯ) – основное средство межличностного общения глухих, самобытный и богатый язык, отличающийся самобытной лексикой и сложной грамматической структурой. Глухота, осложняющая развитие словесной речи и общение с окружающими, обуславливает потребность в овладении и пользовании специфическими средствами коммуникации. Рука, для тех, кто не слышит, является естественным орудием речи: она образно воспроизводит видимое, её движения воспринимаются зрительно, речевые жесты и дактильные знаки сравнительно легко и быстро усваиваются. Люди с ограниченными возможностями по слуху необыкновенно талантливы. Они ставят спектакли, показывают иллюзии, танцуют, поют. Кто сказал, что глухие не могут петь? Песни в их исполнении надо не слушать, а видеть. Впрочем, и слушать тоже, но тем, для кого слух - не проблема. Потому что звучит фонограмма. Единственный случай, когда петь под фонограмму не стыдно, - это жестовая песня. Уникальный и удивительный вид искусства, очень популярный среди неслышащих людей, т.к. помогает им ощутить прекрасный мир поэзии и музыки, проявить свои артистические таланты.

Главная цель занятий - поддержка творчества обучающихся с особенностями развития; способствовать к их своевременной социальной адаптации и интеграции в общество; развития их индивидуальных особенностей непосредственно через творчество и искусство жестовой песни.

Программа определяет ряд задач, решение которых направлено на достижение основных целей:

Обучающие:

- Широкое привлечение неслышащих обучающихся к занятию самостоятельным творчеством, к культуре и искусству через занятия жестовым пением, выявление новых талантов, совершенствование профессионального мастерства; оценка таланта, воли и трудолюбия участников;
- Развитие и поддержка творческой инициативы обучающихся.
- Сохранение традиций песенного жанра.
- Расширение творческих контактов среди сверстников.

- Социализация в обществе.
- Способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого обучающегося.
- Помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения.
- Научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

Коррекционные:

- Всестороннее изучение проблем развития жестового языка как средства общения и творческой реабилитации инвалидов;

Образовательные

- развитие познавательного интереса к занятиям жестовым пением, включение в познавательную деятельность,
- приобретение определенных знаний, умений, навыков, занимаясь в кружке

Воспитательные:

- прививать любовь к культуре и искусству посредством жестового языка, развивать интерес к изучению родной культуры и искусств

Реализация этих задач осуществляется на основе формирования и развития – творческой культуры личности, неразрывно связанной с образным ассоциативным мышлением и воображением, проявляющимся в самостоятельности и творческом подходе к различным видам музыкальной деятельности, в интересе ребенка к музыкально – танцевальным, музыкально – драматическим и другим импровизациям, к разработке музыкально – творческих проектов. Также осознание обучающимися роли жестового языка как средства самовыражения, средства общения в социуме глухих и слабослышащих людей, средства мышления и хранения информации неслышащими. Специфика деятельности обучающихся на занятиях кружка позволяет педагогу, с одной стороны, выявить их действительное отношение к различным морально-этическим нормам, а с другой – эффективно использовать занятия для воспитания личности.

Жестовое пение – жанр в творчестве, призванный реабилитировать детей с недостатками слуха. Этот специфический жанр является уникальной возможностью выразить себя неслышащим школьникам. Он требует от исполнителя не только синхронного перевода жестами текста песни, но и правильной артикуляции, выговаривания слов и эмоционального перевоплощения – полного погружения в тему. Ведь если этого не произойдет, жест останется холодным и безжизненным. Любая песня в жестовом исполнении обретает объём и смысл. При этом исполнитель, записанный на плёнку, уходит на задний план. Главным становится жестовый певец: его руки, лицо и глаза.

Жестовое пение жизненно необходимо детям с недостатками слуха, т.к. нехватка слуха компенсируется выразительностью рук и взгляда. Руки участников настолько точно передают слова и музыку, что у слушателей возникает ощущение, будто они и впрямь слышат знакомый мотив. Работа кружка жестового пения в школе для детей с нарушением слуха даёт возможность обучающимся проявить всё своё творчество. Это очень важно не только для укрепления какой-то душевной составляющей этих детей, но и для их будущей жизни, потому что с детства они научаются быть в обществе и чувствовать себя абсолютно нормально, чувствовать себя совершенно естественно в той среде, в которой они находятся.

Курс кружка жестового пения рассчитан на 1 год обучения, 2 состава группы: младший (7-13 лет) и старший (14-18 лет). На занятия отводится 2 ч в неделю на каждую группу. Рабочая программа кружка рассчитана на 72 ч. (36 недель).

Итогом работы кружка жестового пения является участие в школьных, городских, республиканских, межрегиональных, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях.

Планируемые результаты: к концу занятий в кружке жестового пения обучающиеся должны: знать:

- структуру жеста;
- элементы грамматики жестового языка;
- роль структурных элементов в изменении значения жеста;
- правила исполнения жестовых песен;
- классификацию невербальных средств коммуникации;
- классификацию существующих жестов; виды жестов во время общения;
- правила дактилирования. уметь:
- обозначать жестами предложенную ситуацию;
- эмоционально передавать содержание сообщения, собственные впечатления;
- осуществлять двусторонние связи жест-слово, слово-жест на изученном

материале;

- культурно излагать и «слушать», самостоятельно приобретать нужный речевой материал;

- использовать во время общения невербальные средства коммуникации.

Обучающиеся могут использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- общения в социуме незрячих;
- понимания сурдопереводчика на различных мероприятиях.

Требования к результатам освоения курса

Личностные результаты:

- формирование чувства гордости за свою Родину, формирование ценностей многонационального российского общества;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических качеств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие умений сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты: – формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

- овладение базовыми предметными и меж предметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты:

- развитие эмоционального восприятия музыки (в исполнении учителя, в аудиозаписи и видеозаписи),

- умений в словесной форме определять ее характер, жанр, доступные средства музыкальной выразительности;

понимание выразительной и изобразительной функций музыки;
-эмоциональное, выразительное, правильное и ритмичное исполнение под музыку музыкально – пластических и танцевальных композиций,
овладение музыкально – пластической импровизацией;
- эмоциональное, выразительное декламация песен под музыку и управление учителя при передаче в достаточно внятной речи (при реализации произносительных возможностей) темпоритмической структуры мелодии,
характера звуковедения, динамических оттенков;
-эмоциональное, выразительное и ритмичное исполнение песни;
- достаточно свободное слухозрительное восприятие отработанного речевого материала, его воспроизведение внятно, выразительно и достаточно естественно, реализуя произносительные возможности;
- готовность применять приобретенный опыт в музыкально – творческой и речевой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга, в том числе совместно со слышащими сверстниками.

Развитие жизненной компетенции:

- развитие адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях, о насущно необходимом жизнеобеспечении, созданию специальных условий для пребывания в школе, своих нуждах и правах в организации обучения;
- овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- овладение навыками коммуникации;
- осмысление своего социального окружения и освоению соответствующих возрасту системы ценностей и социальных ролей; - применение на практике своего жизненного опыта.

Формы и методы работы

В работе используются как общедидактические принципы:

- принцип научности и доступности,
 - принцип последовательности и систематичности в обучении,
 - принцип прочности,
 - принцип сознательности и активности,
 - принцип наглядности и словесных средств обучения;
- так и специфические (коррекционные) принципы, учитывающие особенности учебного процесса в школе:
- принцип усвоения основ наук в единстве с усвоением родного языка (реализация принципа направлена на развитие всех форм восприятия, на создание условий для практики речевого общения, на развитие мотивов и способов использования разных видов речевой деятельности),
 - принцип интенсификации развития слухового восприятия в единстве с развитием произносительной стороны речи (он состоит в том, чтобы развить у школьников с нарушениями слуха способность достаточно свободно понимать обращённую к ним речь и говорить разборчиво, понятно для окружающих),
 - принцип активизации речевого общения (он обуславливается необходимостью реализации психолого-педагогических подходов к организации совместной деятельности учащихся с недостатками слуха и предполагает моделирование ситуаций, вызывающих потребность в общении на основе словесной речи; систематическая работа с учётом подбора базового речевого материала в условиях совместной деятельности способствует формированию общения как особого вида речевой деятельности, активизирует инициативную речь учащихся в целях установления деловых контактов, связанных с учебно-воспитательным процессом).
 - принцип деятельностного подхода (деятельность рассматривается как процесс формирования знаний, умений и навыков и как условие, обеспечивающее коррекционно-

развивающую направленность формирования личности школьника с нарушенным слухом).

В работе кружка могут применяться следующие методы:

- словесные (беседа, ведение диалога, пояснение, уточнение),
- наглядные (таблицы, иллюстрации, атрибуты, схемы, видеоролики),
- репродуктивные (показ действия, выполнение действия),
- эвристические (поиск необходимой информации);
- артметоды (зарисовки, драматизация, психогимнастика, артикуляционная гимнастика).

Применяются такие формы работы, как:

- фронтальная работа с коллективом всех участников кружка,
- индивидуальная работа с отдельными кружковцами (соло),
- групповая работа (дуэт, трио, квартет).

Условия реализации программы

Занятия проводятся в классе музыкальной ритмики. Для успешной работы над формированием невербальных средств общения и над актёрским мастерством при исполнении жестовых песен необходимы занятия перед большим зеркалом.

Занятия в кружке жестового пения отличаются тем, что, изучая жесты к текстам песен, дети начинают овладевать жестовой разговорной речью. Это им жизненно необходимо. Надо отметить, что эмоциональная сторона детей с недостатками слуха развита слабо. Такие занятия дают возможность работать над выразительностью речи, над мимикой лица, над умением держать себя на сцене. Они развивают в детях уверенность, жизненную активность, эмоциональное восприятие различных ситуаций.

Этапы работы над номером.

1. Введение. Изучение и осмысление текста песни.
Словарная работа.
2. Дыхание. Дыхательные упражнения. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание. Правила цепного дыхания.
Дыхательные упражнения учат нарабатывать мышечные ощущения.
Цепное дыхание берётся не вместе, а по очереди; главное -чувство ансамбля.
3. Распевание. Развитие правильного выговаривания каждого слова в тексте песни.
Работа над подвижностью губ.
4. Эмоции. Работа над мимикой лица, правильное выражение эмоции.
5. Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.
6. Съёмка видеоклипов.
7. Психологическая готовность к выступлению.

Содержание тем учебного курса

Введение. Жестовый язык родной и необходимый. Русский жестовый язык (РЖЯ) и калькирующая жестовая речь (КЖР)

Искусство жестовой песни. Жестовая песня как особый жанр, позволяющий осваивать культуру жестового общения.

Музыкальная азбука.

Автоматизация произносительных навыков. Восприятие музыки. Эмоции и настроение. Основы музыкальной грамоты. Интонация, четкое проговаривание звуков. Движения в соответствии с характером музыки. Подготовка концертной программы к «Международному дню глухих», ко Дню учителя, к ежегодному фестивалю «Шумбрат, Мордовия!»

Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки.
Темп исполнения музыки и динамические оттенки музыки.

Подготовка концертной программы ко «Дню матери, конкурсам «Особые таланты», «Ломая барьеры»

Отражение в песне звуков, явлений природы, настроений, чувств и характера человека. Исполнение песен с хореографическими элементами. Подготовка концертной программы к Новому году, Рождеству. Подготовка к ежегодному республиканскому фестивалю «Вместе мы сможем больше»

Художественно-образное содержание, выразительные средства. Образы в музыке, выразительные средства. Инсценировка песни.

Подготовка концертной программы ко Дню защитника Отечества. Подготовка ко Всероссийскому конкурсу «Зажги звезду добра»

Эмоциональная отзывчивость на прослушиваемые произведения с применение педагогических технологий. Музыкальное чувство и мышление, художественный вкус. Восприятия музыки. Подготовка концертной программы к международному женскому дню и Дню защитника Отечества. Постановка мини-сцен.

Отечественные народные музыкальные традиции, праздники и обряды. Знакомство с народными традициями, праздниками через музыку и песни. Осанка, смена положения тела в соответствии с музыкой. Элементы хореографии и актерского мастерства в жестовой песне. Подготовка к ежегодному республиканскому фестивалю «Живи с мечтой»

Декламация песен под музыку. Движения, выразительное и эмоциональное исполнение песен, инсценировка. Музыкальный ритм, умение держать его на протяжении песни. Подготовка праздничной программы ко Дню Победы, Последнему звонку, Выпускному вечеру. Подготовка концертной программы ко Дню России. Подготовка номеров к международному конкурсу «Шаг навстречу»

Учебный план:

№	Разделы и темы курса	Количество часов		Виды учебной деятельности
		Младшая группа	Старшая группа	
1	Введение. Жестовый русский язык и калькирующая жестовая речь. Искусство жестовой песни, жестового стиха	12	12	Освоение систем жестовой коммуникации: русский жестовый язык и калькирующая жестовая речь. Двухуровневая коммуникационная система – это слова и жесты. Знакомство с жестовой песней как особым жанром, позволяющим осваивать культуру жестового общения. Ознакомление с искусством жестовой песни и жестового стиха.
2	Музыкальная азбука. Автоматизация произносительных навыков. Восприятие музыки. Эмоции и настроение.	14	14	Знакомство с основами музыкальной грамоты. Работа над интонацией голоса, проговаривание звуков. Обучение движениям в соответствии с характером музыки, темпа, ритма, динамики. Чувствовать изменение характера

				музыки, прислушиваться к логическому ее заключению.
3	Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки.	8	8	Различение темпа исполнения музыки и динамических оттенков музыки. Ритм, ритмический рисунок. Метр.
4	Отражение в музыке, песне звуков, явлений природы, настроений, чувств и характера человека.	17	17	Различение в музыке настроений, чувств, характера человека. Исполнение песен с хореографическими элементами. Разучивание постановок к номерам с элементами хореографии.
5	Художественно -образное содержание, выразительные средства.	7	7	Понимание образов, выражаемых в музыке, знакомство с выразительными средствами. Инсценировка песен, стихов.
6	Эмоциональная отзывчивость на прослушиваемые произведения с применением педагогических технологий.	4	4	Развитие музыкальных способностей – музыкальное чувство и мышление, художественный вкус. Способности восприятия музыки.
7	Отечественные народные музыкальные традиции, праздники и обряды.	8	8	Знакомство с народными традициями, праздниками через музыку и песни народов мира, своего города, села. Постановка мини –сцен.
8	Декламация песен под музыку. Движения, выразительное и эмоциональное исполнение песен, инсценировка	2	2	Развитие ритма, умение держать его на протяжении песни. Быстро реагировать на начало и окончание звучания музыки. Осанка, смена положения тела в соответствии с музыкой. Добавление элементов хореографии и актерского мастерства.

Календарно – тематическое планирование. Младшая группа.

№ п/п	Дата	Тема занятия	Количество часов	Примечание
Введение. Жестовый русский язык и калькирующая жестовая речь. Искусство жестовой песни.				
1		Вводное занятие. «Об искусстве жестовой песни», с просмотром видео роликов жестового пения.	1	
2-3		В мире жестов.	2	
4-6		Сценическая жестовая речь, ее особенности	3	
7-8		Отличие бытовых и сценических жестов.	2	
9-12		Пластика рук. Положение тела. Передача образа.	4	
Музыкальная азбука. Автоматизация произносительных навыков. Восприятие музыки. Эмоции и настроение.				
13		Основы музыкальной грамоты. Искусство жестового пения.	1	
14		Знакомство с песней: «Гимн РФ».	1	
15		Работа над текстом песни: «Гимн РФ».	1	
16		Автоматизация произносительных навыков.	1	
17-18		Знакомство с песней: «Миллион голосов».	2	
19		Работа над текстом песни «Миллион голосов».	1	
20		Изучение жестов к песне: «Миллион голосов».	1	
21-22		Изучение жестов к песне: «Гимн РФ». Репетиция песен к празднику «День пожилого человека».	2	
23		Отработка жестов к песне: «Гимн РФ» Репетиция песен к празднику «День пожилого человека».	1	
24-25		Отработка жестов к песне: «Миллион голосов»	2	
26		Автоматизация произносительных навыков.	1	
Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки.				
27-28		Просмотр выступлений: «День пожилого человека» Анализ каждого выступления. Знакомство с новогодними песнями (по выбору) Общий характер произведения,	2	

		форма, темп исполнения, динамические оттенки. Репетиция к празднику «День инвалида»		
29-30		Изучение жестов к новогодним песням: «Новый год у ворот», «Падают снежинки», «Новогодний праздник»	2	
31		Репетиция к празднику «День инвалида». Отработка жестов к песням: Новый год у ворот», «Падают снежинки», «Новогодний праздник»	1	
32		Закрепление знаний жестов к песням: Новый год у ворот», «Падают снежинки», «Новогодний праздник»	1	
33		Музыка разных жанров: песни, танцы и марши. Жестовая импровизация по теме занятия.	1	
34		Соединение жестов с элементами хореографии к песням Новый год у ворот», «Падают снежинки», «Новогодний праздник»: Работа с солистами. Репетиция музыкальных номеров	1	
Отражение в музыке, песне звуков, явлений природы, настроений, чувств и характера человека.				
35-36		Знакомство с песней: «Радуйся». Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки. Репетиция музыкальных номеров: «Мама жизнь подарила и мир».	2	
37-39		Музыкальные композиции: народные, современные, лирические	3	
40-41		Знакомство с песней: «Все начинается с любви». Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки.	2	
42		Изучение жестов к песне «Радуйся», «Все начинается с любви», «Школа – наш дом»	1	
43		Содержание и формы бытования музыки (отражение в музыке добра и зла).	1	
44-45		Изучение жестов к песне: «Радуйся» «Все начинается с любви», «Школа – наш дом»	2	
46-48		Репетиция музыкальных номеров: «Радуйся» «Все начинается с любви», «Школа – наш дом»	3	
49		Работа с солистами.	1	

50		В мире жестов. Просмотр видео сюжетов «О чем говорят глухие»	1	
Сценическое искусство. Художественно-образное содержание, выразительные средства. Передача сценического образа				
52-53		Содержание и формы бытования музыки. Отражение в музыке любви и ненависти. Знакомство с песней «Земля в иллюминаторе»	2	
54-56		Работа солистами. Отработка жестов, пластики рук, эмоций. Автоматизация произносительных навыков.	3	
57-58		Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки. Работа над песней «Земля в иллюминаторе»	2	
Эмоциональная отзывчивость на прослушиваемые произведения с применением педагогических технологий.				
59		Знакомство с песней: «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались». Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки.	1	
60		Знакомство с песней: «Мама моя жизнь». Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки. Упражнения на снятие психического и мышечного напряжения	1	
61		Изучение и отработка жестов к песням: «Земля в иллюминаторе «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались». «Мама моя жизнь». Художественно-образное содержание, выразительные средства	1	
62		Изучение и отработка жестов к песням для отчетного концерта: «Земля в иллюминаторе «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались». «Мама моя жизнь», «Школа – наш дом»,	1	
Отечественные народные музыкальные традиции, праздники и обряды.				
63		Содержание и формы бытования музыки. Отображение в музыке любви и ненависти.	1	
64		Видео просмотр концерта к международному женскому Дню и 23 февраля Анализ каждого выступления. Знакомство с новыми песнями: «Бессмертный полк», «Я милого узнаю по походке», «Я Россию люблю!» Общий	1	

		характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки. Музыкально-танцевальные импровизации.		
65		Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки.	1	
66		Изучение жестов к новым песням: «Бессмертный полк», «Я милого узнаю по походке», «Я Россию люблю!» Особенности жестового пения.	1	
67		Изучение жестов к песням: «Бессмертный полк», «Я милого узнаю по походке», «Я Россию люблю!»	1	
68		Отработка жестов к песням Соединение жестов с элементами хореографии и актерского мастерства	1	
69-70		Отработка жестов Соединение жестов с элементами хореографии и актерского мастерства.	2	
Декламация песни под музыку. Движение, выразительное и эмоциональное исполнение песни. Инсценировка				
71		Работа солистами. Отработка жестов, пластики рук, эмоций	1	
72		Итоговый отчетный концерт: День России	1	
Итого: 72 часов				

Календарно – тематическое планирование. Старшая группа.

№ п/п	Дата	Тема занятия	Количество часов	Примечание
Введение. Жестовый язык и калькирующая жестовая речь. Искусство жестовой песни.				
1		Вводное занятие. «Об искусстве жестовой песни», с просмотром видео роликов жестового пения.	1	
2-3		В мире жестов.	2	
4-6		Сценическая жестовая речь, ее особенности.	3	
7-8		Отличие бытовых и сценических жестов.	2	
9 11		Пластика рук. Положение тела. Передача образа.	3	
Музыкальная азбука. Автоматизация произносительных навыков. Восприятие музыки. Эмоции и настроение.				
12		Основы музыкальной грамоты. Искусство жестового	1	

		пения.		
13		Знакомство с песней: «Учитель», «Мы просто другие»	1	
14		Работа над песней: «Учитель», «Мы просто другие»	1	
15		Автоматизация произносительных навыков.	1	
16		Знакомство с песней: «Мы это ты, страна!».	1	
17		Работа над песней: «Мы это ты, страна!».	1	
18		Автоматизация произносительных навыков	1	
19		Изучение жестов к песне «Учитель», «Мы просто другие»	1	
20		Изучение жестов к песне «Мы это ты, страна!».	1	
21		Отработка жестов к песне: «Учитель», «Мы просто другие»	1	
22		Отработка жестов к песне: «Мы это ты, страна!».	1	
Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки.				
23		Видео просмотр концерта к «Международному дню глухих», «Дню учителя». Анализ каждого выступления. Знакомство с песней: «Детство», «Доброе утро, мир!» Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки.	1	
24		Знакомство с песней: «На других я не похожа». Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки.	1	
25		Знакомство с песней: «Родина». Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки.	1	
26		Изучение и отработка жестов к песне: «Детство», «Доброе утро, мир!».	1	
27		Изучение и отработка жестов к песне: «На других я не похожа». «Родина».	1	
28		Изучение и отработка жестов к песне: «Доброе утро, мир!».	1	
29		Отработка жестов к песне: «Родина»	1	

30		Отработка жестов к песне: «На других я не похожа».	1	
31		Отработка жестов к песне: «Доброе утро, мир!»	1	
32		Закрепление знаний жестов к песне: «Детство»	1	
33		Закрепление знаний жестов к песне: «Родина».	1	
34		Закрепление знаний жестов к песне: «На других я не похожа».	1	
35		Музыка разных жанров: песни, танцы и марши. Жестовая импровизация по теме занятия.		
36		Соединение жестов с элементами хореографии к песне: «Детство»	1	
37		Соединение жестов с элементами хореографии к песне: «Школа наш дом».	1	
38		Соединение жестов с элементами хореографии к песне: «На других я не похожа»	1	
39		Работа с солистами. Репетиция музыкальных номеров: «Детство», «Доброе утро, мир!» «На других я не похожа». «Родина».	1	
Отражение в музыке, песне звуков, явлений природы, настроений, чувств и характера человека.				
40		Знакомство с песней: «В Новогоднюю ночь». Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки. Репетиция музыкальных номеров: «Журавли». «Ленинградки»	1	
41		Знакомство с песней: «Новогодняя». Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки.	1	
42		Музыкальные композиции: народные, современные, лирические.	1	
43		Знакомство с песней: «Падают снежинки». Общий характер произведения, форма, темп исполнения, 1 динамические оттенки	1	
44		Изучение жестов к песне: «В Новогоднем лесу».	1	
45		Содержание и формы бытования музыки (отражение в музыке добра и зла).	1	
46		Изучение жестов к песне: «Новогодняя». Репетиция	1	

		музыкальных номеров: «Журавли». «Ленинградки»		
47		Изучение жестов к песне: «Падают снежинки». Репетиция музыкальных номеров: «Журавли». «Ленинградки»	1	
48		Репетиция музыкальных номеров: «Детство» «Журавли». «Ленинградки»	1	
49		Отработка жестов к песне: «В Новогоднем лесу».		
50-51		Работа с солистами. Отработка концертных номеров ко «Журавли». «Ленинградки»	2	
52-53		В мире жестов. Просмотр видео сюжетов «О чем говорят глухие».	2	
Сценическое искусство. Художественно-образное содержание, выразительные средства. Передача сценического образа.				
54		Содержание и формы бытования музыки. Отражение в музыке любви и ненависти.	1	
55		Работа солистами. Отработка жестов, пластики рук, эмоций.	1	
56		Знакомство с песней: «Куда уходит детство». Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки.	1	
Эмоциональная отзывчивость на прослушиваемые произведения с применением педагогических технологий.				
57		Знакомство с песней: «Мамина дочка». Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки.	1	
58		Знакомство с песней: «Сердце матери». Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки. Упражнения на снятие психического и мышечного напряжения.	1	
59		Изучение и отработка жестов к песням: «Мамина дочка». «Сердце матери». Художественно-образное содержание, выразительные средства.	1	
60		Изучение и отработка жестов к песням: «Мамина дочка». «Сердце матери».	1	
Отечественные народные музыкальные традиции, праздники и обряды.				
		Содержание и формы бытования музыки. Отображение в	1	

61		музыке любви и ненависти.		
62		Видео просмотр концерта к международному женскому Дню. Анализ каждого выступления. Знакомство с песней: «Мама, мамочка». Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки. Музыкально-танцевальные импровизации.	1	
63		Знакомство с песней: «Слова». Общий характер произведения, форма, темп исполнения, динамические оттенки	1	
64		Изучение жестов к песням: «Мама, мамочка». «Слова». Особенности жестового пения.	1	
65		Отработка жестов к песням: «Слова», «Мама, мамочка».	1	
66		Отработка жестов к песне: «Слова». Соединение жестов с элементами хореографии и актерского мастерства.	1	
67-68		Отработка жестов к песне «Мама, мамочка». Соединение жестов с элементами хореографии и актерского мастерства	1	
Декламация песни под музыку. Движение, выразительное и эмоциональное исполнение песни. Инсценировка				
69-71		Видео просмотр концерта к Последнему звонку. Анализ каждого выступления: Песня «Детство», «Школа, прощай!» Упражнения на снятие психического и мышечного напряжения. Работа солистами. Отработка жестов, пластики рук, эмоций.	3	
72		Итоговый отчетный концерт: День России	1	Итого: 72 часа

Материально – техническое обеспечение образовательного процесса творческой подготовленности

- аудио, CD записи;
- зеркала;
- музыкальный центр;
- репетиционная площадка
- Музыкальный центр со звукоусиливающими колонками.
- Персональный компьютер.
- Мультимедийный проектор.
- Интернет-ресурсы сайтов: videouroki.net
«Электронный словарь РЖЯ».

Список литературы

1. Речицкая Е.Г. Сурдопедагогика - М.: ООО Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004. - 645с
 2. Зайцева Г.Л. Жестовая речь. Дактилология - М.: ВЛАДОС, 2004. -192с
 3. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение: Секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. – Ростов на Дону: Феникс, 2006.
 4. Словарь музыкальных терминов / сост. Е.А. Яных. – М.: АСТ; Донецк: Агата; Владимир: ВТК, 2009.
 5. Риггз, С. Пойте как звезды (+2CD) / Сост. и ред. Дж.Д. Каррателло. – Санкт-Петербург: Питер, 2007.
 6. <https://infourok.ru/programma-po-zhestovomu-peniyu-poyuschie-ruki-1296586.html>
 7. <https://docviewer.yandex.ru/view/0/>
 8. <https://www.maam.ru/detskijsad/psihokorekcionaja-metodika-zhestovogo-penija.h>
 9. ВIDEOSловарь русского жестового языка. Москва, УМЦ ВОГ, 2002.
 10. Гейльман И.Ф. Словарь жестового языка. В двух томах. Санкт-Петербург, 2004.
 11. Зайцева Г.Л. Жестовая речь. Дактилология. Москва «Владос» 2004.
 12. Игнатенко А.А. Сборник упражнений и текстов по жестовой речи (практическое пособие). Санкт-Петербург, 2000.
 13. Мини-словарь языка жестов. Москва, УМЦ ВОГ, 2007.
 14. Фрадкина Р.Н. Тематический словарь жестового языка глухих России «Говорящие руки». Москва, 2001.
 15. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. программы внеурочной деятельности. Москва «Просвещение» 2011.
 16. Игнатенко А.А. Сборник упражнений и текстов по жестовой речи (практическое пособие). Санкт-Петербург, 2000.
 17. Зайцева Г.Л. Жестовая речь. Дактилология. Москва «Владос» 2004.
 18. Осокина Л.М., Камнева В.П. Основы социальной работы с инвалидами по слуху (учебно-методическое пособие). Москва, 2010.
 19. Осокина Л.М., Камнева В.П., Варыгина В.И. Сборник руководящих материалов. Москва, 2002.
 20. Осокина Л.М., Камнева В.П. Сборник руководящих материалов. Москва, 2003.
 21. Осокина Л.М. Профессионально-личностные качества переводчика жестового языка глухих (сборник нормативно-правовых документов). Москва, УМЦ ВОГ, 2009.
 22. Осокина Л.М. Профессионально-правовой статус переводчика жестового языка глухих (цикл лекций). Москва, 2004.
- «Сурдопедагогика.» Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. Под редакцией профессора Е.Г. Речицкой (Москва «Владос» 2004)
23. «Развитие детей с нарушениями слуха во внеурочной деятельности» Пособие для учителя и воспитателя специальных (коррекционных) образовательных учреждений I и II вида. Под редакцией профессора Е.Г. Речицкой. (Москва «Владос» 2005