

ГБОУ РМ «Саранская общеобразовательная школа-интернат для детей с нарушениями слуха»

Рассмотрена и одобрена на заседании МО учителей русского языка и литературы	Согласовано	Утверждена
руководитель МО <u>Табеева М.Н.</u> /Табеева М.Н./ « <u>30</u> » <u>августа</u> 2021- 2021 уч. г.	Заместитель директора по УР <u>Т. Романова</u> /Романова Т.М./ « <u>01</u> » <u>09</u> 2021- 2022 уч. г.	Директор ГБОУ РМ «Саранская общеобразовательная школа-интернат для детей с нарушениями слуха» /Марычев.В.Ф./ « <u> </u> » <u> </u> 2021-2022 уч.г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по русскому языку
для 7 класса
за 2021-2022 учебный год

Составила: Костяева Л.Ф.

Русский язык 7 класс

Раздел 1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по русскому языку для 7 класса основной общеобразовательной школы составлена на основе стандарта основного общего образования по русскому языку, программы по русскому языку к учебникам для 5-9 классов (М.Т.Баранов, Т. А. Ладыженская, Н. М. Шанский. Программы общеобразовательных учреждений Русский язык 5-9 классы. — М.: «Просвещение», 2014), рабочей программы по русскому языку 5-11 классы (по программам М.Т.Баранова, Т.А.Ладыженской, Н. М. Шанского; А. И. Власенкова)/сост. Г. М.Вялкова. -3-е изд. - М.: Глобус, 2009, программы специальной общеобразовательной школы для слабослышащих и позднооглохших детей (К. Г. Коровин, 2003.)

Современная общеобразовательная коррекционная школа II вида намечает для основной части своих учащихся десятилетний срок обучения, в течение которого они должны получить образование в объеме требований основного общего образования.

Периодизация, или этапность обучения определяется в первую очередь конечными целями обучения - дать детям с нарушениями слуха полноценное образование, включающее усвоение содержания всех учебных предметов общеобразовательной основной школы, чтобы на этой базе можно было продолжить образование в средних и высших учебных заведениях.

Руководящими требованиями к организации работы по языку и отбору речевого материала являются:

- *обучать языку как средству общения, т.е. в самом его действии, применении, в диалоге;
- *развивать потребность в употреблении словесных средств;
- *создавать речевую среду, повышать ее развивающий потенциал;
- *обеспечивать усвоение языка в тесной связи с развитием коллективной практической деятельности детей;
- *учить общению не слышащих детей с помощью разных форм словесной речи не только с учителем, но и между собой;
- *используемый речевой материал подбирать с учетом адекватности задачам речевого высказывания;
- *предъявление словарного материала не ставить в зависимость от звукобуквенного состава слова и произносительных возможностей детей;
- *предъявленный учащимся речевой материал вводить путем сопряженного, отраженного и самостоятельного проговаривания, без разъяснения значения слов и правил их соединения;
- *средством ознакомления семантики сделать адекватное использование речевого материала и включение одних и тех же слов в разные типы высказываний.

Под обучением языку слабослышащих в первую очередь понимают формирование у них речи как средства общения и орудие познания.

Следовательно, изучение языка в специальной школе происходит в условиях становления речи учащихся, в ходе практического овладения языком. Исходя из сказанного, можно определить, что специальная методика обучения русскому языку ставит перед собой две задачи (соответственно особенностям ее как особой педагогической дисциплины): создавать, расширять и углублять базу построения педагогического процесса обучения языку в школе для слабослышащих, разрабатывать, опираясь на эту базу, систему школьного обучения языку детей с частичным нарушением слуха и глубоким недоразвитием речи.

Поэтому правильнее говорить о двух сторонах единой задачи создания научно обоснованной системы школьного обучения слабослышащих детей языку, цель которой — формировать речь, обеспечивать усвоение программного материала сначала элементарного, а затем и системного курса русского языка.

Учитывая специфику обучения русскому языку в школе слабослышащих, о котором упоминалось выше, имея в запасе один резервный год, в каждый учебный год по усмотрению учителя, рассмотрению и утверждению на заседании МО учителей русского языка и литературы, часть учебного материала текущего года оставляется для изучения в следующем учебном году.

Назначение программы:

- улучшение результатов обучения родному языку, усовершенствование технологии обучения в соответствии с изменившимися приоритетами целей основного образования;
- реализация основных положений концепции лингвистического образования школьников.

Русский язык является средством общения и формой передачи информации, средством хранения и усвоения знаний, средством приобщения к богатствам русской культуры и литературы.

Русский язык — это важнейшая часть национальной культуры русского народа, поэтому как учебный предмет он имеет первостепенное значение, являясь не только предметом изучения системы знаний, на основе которых формируются практически важные умения и навыки, но и важнейшим средством познания других наук, средством развития мышления и воспитания учащихся.

Изучение русского языка на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание гражданственности и патриотизма, любви к русскому языку сознательного отношения к языку как духовной ценности, средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности;
- развитие речевой и мыслительной деятельности; коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях общения; готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию; потребности в речевом самосовершенствовании;

- освоение знаний о русском языке, его устройстве и функционировании в различных сферах и ситуациях общения; стилистических ресурсах, основных нормах русского литературного языка и речевого этикета; обогащение словарного запаса и расширение круга используемых грамматических средств;
- формирование умений опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия сфере и ситуации общения; осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию;
- применение полученных знаний и умений в собственной речевой практике.

Достижение указанных целей осуществляется в процессе формирования и развития коммуникативной, языковой и лингвистической (языковедческой), культуроведческой компетенций.

Программа учитывает особенности работы школы: при подготовке и проведении уроков используются информационно-коммуникативные технологии (обучающие диски, презентации, электронные тренажёры), дидактический материал на экологическую тему и тему здорового образа жизни.

Одно из основных направлений преподавания русского языка - организация работы по овладению учащимися прочными и осознанными знаниями.

Учитывая особенности класса, программа предусматривает прочное усвоение материала, для чего значительное место в ней отводится повторению. Каждая тема завершается повторением пройденного, после проведения контрольной работы обязательно проходит её анализ. Такая система повторения обеспечивает необходимый уровень прочных знаний и умений.

Программа по русскому языку в 7 классе предусматривает изучение общих сведений о языке, об истории языка, его современных разновидностях - территориальных, профессиональных.

Программа содержит отобранную в необходимых пределах в соответствии с задачами обучения систему понятий из области фонетики, лексики и фразеологии, словообразования, синтаксиса и стилистики русского литературного языка; речеведческие понятия, на основе которых строится работа по развитию связной речи учащихся.

Программа построена с учётом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса.

Формы обучения:

Урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок - путешествие, урок-игра, урок- исследование, урок-практикум, урок проблемного обучения, урок развития речи.

Методы и приёмы обучения:

- обобщающая беседа по изученному материалу;
- индивидуальный устный опрос;
- фронтальный опрос;
- опрос с помощью перфокарт;
- выборочная проверка упражнения;
- взаимопроверка;
- самоконтроль (по словарям, справочным пособиям);
- различные виды разбора (фонетический, лексический, словообразовательный, морфологический, синтаксический, лингвистический, речеведческий);
- виды работ, связанные с анализом текста, с его переработкой (целенаправленные выписки, составление плана, тезисов, конспекта);
- составление учащимися авторского текста в различных жанрах (подготовка рефератов, доклада, написание анализа, рецензии, творческих работ в жанре эссе, рассказа, подготовка устных сообщений)
- наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя;
- изложения на основе текстов типа описания, повествование, рассуждения;
- написание сочинений;
- письмо под диктовку;
- комментирование орфограмм и пунктограмм.

Виды деятельности учащихся на уроке

- оценивание устных и письменных высказываний/текстов с точки зрения языкового оформления, уместности, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- взаиморецензирование;

- анализ языковых единиц с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- разные виды разбора (фонетический, лексический, словообразовательный, морфологический, синтаксический, лингвистический, лексико-фразеологический, речеведческий);
- лингвистический анализ языковых явлений и текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;
- разные виды чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста: просмотровое, ознакомительное, изучающее, ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и другие;
- аудирование, понимание коммуникативных целей и мотивов говорящего; понимание на слух информации текста, установление смысловых частей текста, определение их связей);
- информационная переработка устного и письменного текста:
- составление плана текста;
- пересказ текста по плану;
- пересказ текста с использованием цитат;
- переложение текста;
- продолжение текста;
- составление тезисов;
- редактирование;
- участие в диалогах различных видов;
- создание текстов разных функционально-смысловых типов, стилей и жанров;
- составление опорных схем и таблиц;
- ведение индивидуальных словарей, работа с различными видами словарей;
- конспектирование.
- реферирование;
- докладирование;
- рецензирование;
- аннотирование и т.д.
- создание устных высказываний различных типов и жанров в учебно-научной,

- социально-культурной и деловой сферах общения, с учётом основных орфоэпических, лексических, грамматических норм современного русского литературного языка, применяемых в практике речевого общения;
- участие в дискуссии;
 - создание письменных текстов делового, научного и публицистического стилей с учётом орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка;
 - составление орфографических и пунктуационных упражнений самими учащимися;
 - работа с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой, средствами массовой информации (в том числе представленных в электронном виде), конспектирование, компьютерные диски и программы, ресурсы Интернета.

Раздел 2. Основное содержание программы 7 класса

Русский язык как развивающееся явление(1ч)

Повторение пройденного в 5-7 классах. (13ч)

Синтаксис и пунктуация. Фонетика и графика. Морфемика и словообразование. Лексика и фразеология. Словообразование и орфография. Морфология. Строение текста. Стили речи. Развитие речи (сочинение по картине). Публицистический стиль, его жанры, языковые особенности

Морфология. Орфография. Культура речи. Причастие (29ч)

1. Повторение пройденного о глаголе в 5 и 6 классах.

Причастие. Свойства прилагательных и глаголов у причастия. Синтаксическая роль причастий в предложении. Действительные и страдательные причастия. Полные и краткие страдательные причастия. Причастный оборот; выделение запятыми причастного оборота. Текстобразующая роль причастий.

Склонение полных причастий и правописание гласных в падежных окончаниях причастий. Образование действительных и страдательных причастий настоящего и прошедшего времени (ознакомление)

НЕ с причастиями. Правописание гласных в суффиксах действительных и страдательных причастий. Одна и две буквы Н в суффиксах полных причастий и прилагательных, образованных от глаголов. Одна буква Н в кратких причастиях.

2. *Умение правильно ставить ударение в полных и кратких страдательных причастиях (принесённый, принесён, принесена', принесено', принесены'), правильно употреблять причастия с суффиксом –ся, согласовывать причастия с определяемыми*

существительными, строить предложения с причастным оборотом.

3. Описание внешности человека: структура текста, языковые особенности (в том числе специальные «портретные» слова). Устный пересказ исходного текста с описанием внешности. Выборочное изложение текста с описанием внешности. Описание внешности знакомого по личным впечатлениям, по фотографии.

Виды публичных общественно-политических выступлений. Их структура.

Деепричастие. (10ч)

1. Повторение пройденного о глаголе в 5 и 6 классах.

Деепричастие. Глагольные и наречные свойства деепричастия. Синтаксическая роль деепричастий в предложении. Textoобразующая роль деепричастий. Деепричастный оборот; знаки препинания при деепричастном обороте. Выделение одиночного деепричастия запятыми (ознакомление). Деепричастия совершенного и несовершенного вида и их образование. НЕ с деепричастиями.

2. *Умение правильно строить предложение с деепричастным оборотом.*

3. Рассказ по картине.

Наречие (28ч)

1. Наречие как часть речи. Синтаксическая роль наречий в предложении. Степени сравнения наречий и их образование. Textoобразующая роль наречий. Словообразование наречий.

Правописание НЕ с наречиями на –о и –е; НЕ- и НИ- в наречиях. Одна и две буквы Н в наречиях на а-о и –е.

Буквы о и е после шипящих на конце наречий. Суффиксы –о и –а на конце наречий. Дефис между частями слова в наречиях. Слитное и раздельное написание наречий. Буква ь после шипящих на конце наречий.

2. *Умение правильно ставить ударение в наречиях Умение использовать в речи наречия-синонимы и антонимы.*

3. Описание действий как вид текста: структура текста, его языковые особенности.

Пересказ исходного текста с описанием действий

Категория состояния (5 ч)

1. Категория состояния как часть речи. Её отличие от наречий. Синтаксическая роль слов категории состояния.

2. Выборочное изложение текста с описанием состояния человека или природы.

Служебные части речи. Культура речи. Предлог (12 ч)

1. Предлог как служебная часть речи. Синтаксическая роль предлогов в предложении. Непроизводные и производные предлоги. Простые и составные предлоги. Textoобразующая роль предлогов.

Слитные и раздельные написания предлогов (*в течение, ввиду, вследствие* и др.). Дефис в предлогах *из-за, из-под*.

2. *Умение правильно употреблять предлоги в и на, с и из. Умение правильно употреблять существительные с предлогами по, благодаря, согласно, вопреки. Умение пользоваться в речи предлогами-синонимами.*

3. Рассказ от своего имени на основе прочитанного. Рассказ на основе увиденного на картине.

Союз (14ч)

1. Союз как служебная часть речи. Синтаксическая роль союзов в предложении. Простые и составные союзы. Союзы сочинительные и подчинительные; сочинительные союзы – соединительные, разделительные и противительные. Употребление сочинительных союзов в простом и сложном предложениях; употребление подчинительных союзов в сложном предложении. Textoобразующая роль союзов.

Слитные и раздельные написания союзов. Отличие на письме союзов *тоже, чтобы, зато* от местоимений с предлогами и частицами и союза *также* от наречия *так* с частицей *же*.

2. Умение пользоваться в речи союзами-синонимами.

3. Устное рассуждение на дискуссионную тему; его языковые особенности.

Частица . (18 ч)

1. Частица как служебная часть речи. Синтаксическая роль частиц в предложении. Формообразующие и смысловые частицы. Textoобразующая роль частиц.

Различение на письме частиц НЕ и НИ. Правописание НЕ и НИ в различными частями речи.

2. Умение выразительно читать предложения с модальные частицами.

3. Рассказ по данному сюжету.

Междометие. Звукоподражательные слова (2ч)

1. Междометие как часть речи. Синтаксическая роль междометий в предложении. Звукоподражательные слова и их отличие от междометий. Дефис в междометиях. Интонационное выделение междометий. Запятая и восклицательный знак при междометиях.

2. Умение выразительно читать предложения с междометиями.

Повторение и систематизация изученного в 7 классе. (4ч)

Повторение тем «Причастие», «Деепричастие», «Наречие», «служебные части речи», «Категория состояния».

Раздел 3. Требования к уровню образованности семиклассников

В результате изучения русского языка в 7 классе ученик должен

знать/понимать

- основные нормы русского литературного языка;
- связь языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;

- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского языка; нормы речевого поведения в разных сферах общения;

уметь

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- Проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;
- читать тексты разных стилей и жанров; владеть разными видами чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительное, просмотровое);
- извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации; свободно пользоваться лингвистическими словарями, справочной литературой;
- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в практике орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- соблюдать в практике письма основные правила орфографии и пунктуации;
- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать свою речь с точки зрения её правильности, находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;
- адекватно понимать информацию устного и письменного сообщения (цель, тему текста, основную, дополнительную, явную и скрытую информацию);
- владеть различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение) и диалога (побуждение к действию, обмен мнениями, установление и регулирование межличностных отношений);

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; развития способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- использования родного языка как средства получения знаний по другим учебным предметам;
- совершенствования коммуникативных потребностей в учебных, бытовых, социально-культурных ситуациях общения; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства

Раздел 4. Тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов				
		Практические работы	Контрольные работы	Развитие речи	Другие	всего часов
1.	Русский язык как развивающееся явление	1				1
2.	Повторение пройденного в 5-6 классах	10	1	2	+	13
3.	Морфология. Орфография. Культура речи					
3.1.	Причастие	22	2	5	тест	29
3.2.	Деепричастие	8	1	1	тест	10
3.3.	Наречие	24	1	3	тест	28
3.4.	Категория состояния	4		1		5
3.5.	Служебные части речи. Предлог	10	1	1	Тест, зачет	12
3.6.	Союз	12	1	1	тест	14

3.7.	Частица	16	1	1	тест	18
3.8.	Междометие	2				2
4.	Повторение и систематизация пройденного в 7 классе	3	1			4
	ИТОГО	112	9	15		136

**Раздел IV. Календарно-тематическое планирование.
Тематическое планирование**

№	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся	Дата проведения
1	РУССКИЙ ЯЗЫК КАК РАЗВИВАЮЩЕЕСЯ ЯВЛЕНИЕ	Урок изучения нового материала	Русский язык – один из славянских языков. Славянские языки – родственные языки.	<i>Уметь:</i> выделять ключевые фразы в тексте, подбирать синонимы, объяснять орфограммы	
2	Синтаксис. Синтаксический разбор. Пунктуация. Пунктуационный разбор.	Комбинированный урок	Синтаксис. Пунктуация. Словосочетание, его структура. Простые и сложные предложения.	<i>Знать:</i> понятия <i>синтаксис, пунктуация</i> , значение знаков препинания для понимания текста, отличие простого предложения от сложного. <i>Уметь:</i> выделять и разбирать словосочетания, расставлять знаки препинания при однородных членах предложения, выполнять синтаксический разбор предложений.	
3	Лексика и фразеология.	Урок-исследование	Лексика. Фразеология. Синонимы. Антонимы. Омонимы. Фразеологизмы.	<i>Знать:</i> понятия <i>лексика, лексическое значение слова; фразеология</i> <i>Уметь:</i> определять лексическое значение слов с помощью толкового словаря; объяснять различие лексического и грамматического значений слова; правильно употреблять слова в устной и письменной речи; разграничивать лексическое и грамматическое значения слова	

4	Фонетика и орфография. Фонетический разбор слова.	Комбинированный урок	Фонетика и графика. Гласные и согласные звуки. Орфоэпия. Рифма.	<i>Знать:</i> понятия <i>фонетика, графика, орфография</i> ; различия между гласными и согласными звуками. <i>Уметь:</i> производить фонетический разбор слова	
5	Словообразование и орфография. Морфемный и словообразовательный разбор.	Комбинированный урок	Словообразование. Орфография. Морфема.	<i>Знать:</i> понятия <i>морфемика, морфема, образование слов, изменение слов, однокоренные слова, формы одного и того же слова</i> . <i>Уметь:</i> определять состав слова; выделять морфемы соответствующими значками; различать формы одного и того же слова и однокоренные слова	
6	Морфология и орфография.	Комбинированный урок	Морфология. Самостоятельные и служебные части речи.	<i>Знать:</i> отличие самостоятельных и служебных частей речи, особенности глагола как части речи. <i>Уметь:</i> классифицировать части речи, выполнять морфологический разбор различных частей речи; соотносить и обосновывать выбор орфограмм с морфологическими условиями и опознавательными признаками	
7	Морфология и орфография.	Урок повторения и общения знаний			
8	Морфологический разбор слова.		Морфологический разбор.	<i>Знать:</i> отличие самостоятельных и служебных частей речи <i>Уметь:</i> производить морфологический разбор слова	
9	Текст. Стили литературного языка.	Урок развития речи	Текст. Языковые средства связи. Абзацы. Микротемы. Типы текста. Стиль текста.	<i>Знать:</i> что такое текст, типы текстов и стили. <i>Уметь:</i> озаглавливать текст, делить на абзацы, определять тип и стиль текста; соотносить стили текстов и жанры.	
10	Контрольная работа по теме «Повторение изученного материала в 5-6 классах»	Урок контроля знаний	Орфография. Пунктуация. Грамматические разборы	<i>Уметь:</i> писать текст под диктовку и выполнять грамматическое задание к нему	

11	Анализ контрольной работы	Урок коррекции знаний	Анализ ошибок, допущенных в контрольном диктанте. Грамматические разборы	<i>Уметь:</i> выполнять работу над ошибками, допущенными в контрольном диктанте и грамматическом задании к нему	
12	Причастие как часть речи.	Урок изучения нового материала	Причастие. Морфологические и синтаксические признаки причастия.	<i>Знать:</i> общее грамматическое значение, морфологические и синтаксические признаки причастия. <i>Уметь:</i> находить и дифференцировать причастия по указанным признакам, отличать причастия от глаголов и прилагательных.	
13	Причастие как часть речи.	Урок изучения нового материала			
14	Публицистический стиль.	Урок развития речи	Публицистический стиль. Признаки публицистического стиля.	<i>Знать:</i> публицистический стиль как функциональная разновидность языка. <i>Уметь:</i> находить признаки публицистического стиля, создавать устное выступление в публицистическом стиле, подбирать примеры текстов изучаемого стиля; составлять развернутый план выступления.	
15	Склонение причастий и правописание гласных в падежных окончаниях причастий.	Урок изучения нового материала	Склонение причастий. Алгоритм определения падежного окончания причастий.	<i>Знать:</i> особенности склонения причастий, правило написания гласных в падежных окончаниях причастий. <i>Уметь:</i> склонять причастия, применяя алгоритм определения падежного окончания причастий.	
16	Склонение причастий и правописание гласных в падежных окончаниях причастий.	Урок закрепления знаний			

17	Причастный оборот. Выделение причастного оборота запятыми.	Урок изучения нового материала	Причастный оборот. Одиночное причастие. Обособление причастного оборота.	<i>Знать:</i> определение причастного оборота, условия обособления причастного оборота <i>Уметь:</i> определять причастный оборот, опознавать одиночные причастия и причастные обороты, определять главное и зависимое слово, графически обозначать причастный оборот на письме, уметь находить границы причастного оборота.	
18	Причастный оборот. Выделение причастного оборота запятыми.	Комбинированный урок			
19	Причастный оборот. Выделение причастного оборота запятыми.	Урок закрепления знаний			
20	Описание внешности человека. Портрет в литературном произведении.	Урок развития речи и изучения нового материала	Основные виды описания внешности человека. Работа с текстами.	<i>Знать:</i> виды словесного описания внешности человека, роль портрета в художественном произведении <i>Уметь:</i> находить и анализировать портретные описания человека; анализировать роль причастных оборотов и причастий в портретных характеристиках	
21	Действительные и страдательные причастия.	Урок изучения нового материала	Действительные и страдательные причастия	<i>Знать:</i> признаки действительных и страдательных причастий <i>Уметь:</i> отличать виды причастий друг от друга, находить действительные и страдательные причастия в текстах, выделять причастные обороты	
22	Действительные и страдательные причастия.	Урок закрепления знаний			
23	Краткие и полные страдательные причастия.	Урок изучения нового материала	Краткие и полные страдательные причастия. Синтаксическая роль причастий в тексте.	<i>Знать:</i> особенности краткой и полной формы страдательных причастий, синтаксическая роль полных и кратких причастий <i>Уметь:</i> распознавать краткие и полные	

				формы страдательных причастий, определять синтаксическую роль причастий	
24	Действительные причастия настоящего времени. Гласные в суффиксах действительных причастий настоящего времени.	Урок изучения нового материала	Действительные причастия настоящего времени. Суффиксы действительных причастий настоящего времени.	<i>Знать:</i> особенности образования действительных причастий настоящего времени, суффиксы действительных причастий настоящего времени <i>Уметь:</i> распознавать действительные причастия настоящего времени, образовывать действительные причастия от разных глаголов, применять орфографическое правило при образовании действительных причастий настоящего времени.	
25	Гласные в суффиксах действительных причастий настоящего времени.	Урок изучения нового материала			
26	Действительные причастия прошедшего времени.	Урок изучения нового материала	Действительные причастия прошедшего времени. Суффиксы действительных причастий прошедшего времени.	<i>Знать:</i> особенности образования действительных причастий прошедшего времени, суффиксы действительных причастий прошедшего времени <i>Уметь:</i> распознавать действительные причастия прошедшего времени, образовывать действительные причастия от разных глаголов, применять орфографическое правило при образовании действительных причастий прошедшего времени; составлять вопросный план текста.	
27	Действительные причастия настоящего и прошедшего времени. Изложение от 3-го лица	Урок изучения нового материала и развития речи			

28	Страдательные причастия настоящего времени. Гласные в суффиксах страдательных причастий настоящего времени.	Урок изучения нового материала	Страдательные причастия настоящего времени. Суффиксы страдательных причастий настоящего времени.	<p><i>Знать:</i> особенности образования страдательных причастий настоящего времени, суффиксы страдательных причастий настоящего времени</p> <p><i>Уметь:</i> распознавать страдательные причастия настоящего времени, образовывать страдательные причастия от разных глаголов, применять орфографическое правило при образовании страдательных причастий настоящего времени; заменять действительные причастия страдательными.</p>	
29	Гласные в суффиксах страдательных причастий настоящего времени.	Урок изучения нового материала			
30	Сжатое изложение	Урок развития речи	Принципы сжатия текста.	<p><i>Уметь:</i> определять тему и основную мысль текста, составлять его план; писать сжатое изложение, сохраняя структуру текста и авторский стиль</p>	
31	Страдательные причастия прошедшего времени.	Урок изучения нового материала	Страдательные причастия прошедшего времени. Суффиксы страдательных причастий прошедшего времени.	<p><i>Знать:</i> особенности образования страдательных причастий прошедшего времени, суффиксы страдательных причастий прошедшего времени, правописание Н и НН в прилагательных и причастиях.</p> <p><i>Уметь:</i> распознавать страдательные причастия прошедшего времени, образовывать страдательные причастия от разных глаголов, применять орфографическое правило при образовании страдательных причастий прошедшего времени; отличать причастия от прилагательных.</p>	
32	Страдательные причастия прошедшего времени.	Урок изучения нового материала			

33	Гласные перед Н в полных и кратких страдательных причастиях прошедшего времени.	Урок изучения нового материала	Страдательные причастия полные и краткие. Суффиксы полных и кратких страдательных причастий.	<i>Знать:</i> правило написания гласных перед Н в полных и кратких страдательных причастиях. <i>Уметь:</i> применять орфографическое правило при написании гласных перед Н в суффиксах полных и кратких страдательных причастиях; составлять сложные предложения, включая в них причастия и причастные обороты.	
34	Контрольная работа по теме « Причастие как часть речи. Причастный оборот»	Урок контроля знаний	Орфография. Пунктуация. Грамматические разборы	<i>Уметь:</i> писать текст под диктовку и выполнять грамматическое задание к нему	
35	Анализ контрольной работы	Урок коррекции знаний	Анализ ошибок, допущенных в контрольной работе	<i>Уметь:</i> выполнять работу над ошибками, допущенными в контрольном диктанте и грамматическом задании к нему	
36	Н и НН в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени и отглагольных прилагательных.	Урок изучения нового материала	Страдательные причастия. Отглагольные прилагательные. Глаголы совершенного и несовершенного вида. Полные и краткие страдательные причастия.	<i>Знать:</i> отличительные признаки причастий и отглагольных прилагательных, правило написания Н и НН в суффиксах полных страдательных причастий прошедшего времени и отглагольных прилагательных. <i>Уметь:</i> отличать причастия и отглагольные прилагательные, применять правило написания Н и НН в суффиксах полных страдательных причастий прошедшего времени и отглагольных прилагательных; составлять предложения с прямой речью, используя представленные словосочетания	
37	Н и НН в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени и отглагольных прилагательных.	Урок изучения нового материала	Полные и краткие прилагательные.		
38	Н и НН в суффиксах кратких страдательных причастий и в кратких отглагольных прилагательных.	Урок изучения нового материала	Страдательные причастия. Отглагольные прилагательные. Глаголы совершенного и несовершенного вида. Полные и краткие	<i>Знать:</i> отличительные признаки причастий и отглагольных прилагательных, правило написания Н и НН в суффиксах кратких страдательных причастий прошедшего времени и отглагольных прилагательных. <i>Уметь:</i> отличать причастия и отглагольные	

39	Н и НН в суффиксах кратких страдательных причастий и в кратких отглагольных прилагательных.	Комбинированный урок	страдательные причастия. Полные и краткие прилагательные.	прилагательные, применять правило написания Н и НН в суффиксах кратких страдательных причастий прошедшего времени и отглагольных прилагательных; заменять глаголы на краткие причастия и или прилагательные на однокоренные причастия	
40	Выборочное изложение.	Урок развития речи	Выборочное изложение	<i>Уметь:</i> писать выборочное изложение, сохраняя особенности авторского стиля и отбирая материал на одну из тем, озаглавливать текст, включать в текст причастия и причастные обороты.	
41	Выборочное изложение.	Урок развития речи			
42	Морфологический разбор причастия.	Урок изучения нового материала	Морфологический разбор причастия. Морфологические и синтаксические признаки причастия. Порядок морфологического разбора.	<i>Уметь:</i> характеризовать причастие по его морфологическим признакам и синтаксической роли; выполнять устный и письменный морфологический разбор причастий.	
43	Слитное и раздельное написание НЕ с причастиями.	Урок изучения нового материала	Причастия полные и краткие. Причастный оборот. Противопоставление с союзом <i>а</i> .	<i>Знать:</i> правило слитного и раздельного написания НЕ с причастиями и другими частями речи. <i>Уметь:</i> применять орфографическое правило при написании НЕ с причастиями и другими частями речи, подбирать синонимы и синонимические конструкции к причастиям; определять стилевую принадлежность текста, определять	
44	Слитное и раздельное написание НЕ с причастиями.	Урок изучения нового материала			
45	Слитное и раздельное	Урок			

	написание НЕ с причастиями и другими частями речи.	изучения нового материала		основную мысль.	
46	Буквы Е и Ё после шипящих в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени.	Урок изучения нового материала	Страдательные причастия прошедшего времени. Суффиксы страдательных причастий прошедшего времени.	<i>Знать:</i> правило написания букв О и Ё после шипящих в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени; правило постановки знаков препинания при причастном обороте. <i>Уметь:</i> применять правило написания букв О и Ё после шипящих в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени, составлять предложения, используя представленные слова и словосочетания; расставлять знаки препинания при причастном обороте.	
47	Буквы Е и Ё после шипящих в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени.	Комбинированный урок			
48	Сочинение – описание внешности человека.	Урок развития речи	Описание внешности человека.	<i>Уметь:</i> отбирать необходимый материал для сочинения-описания, писать сочинение-описание внешности человека.	
49	Повторение изученного материала о причастии.	Урок повторения и общения знаний	Причастие. Причастный оборот. Правописание причастий. Пунктуация при причастном обороте.	<i>Знать:</i> теоретический материал, изученный на предыдущих уроках. <i>Уметь:</i> правильно писать слова с изученными орфограммами; выполнять морфологический разбор причастий; расставлять знаки препинания при причастных оборотах.	
50	Контрольная работа по теме « Правописание причастий»	Урок контроля знаний	Орфография. Пунктуация. Грамматические разборы.	<i>Уметь:</i> писать текст под диктовку и выполнять грамматическое задание к нему	
51	Анализ контрольной работы	Урок коррекции знаний	Анализ ошибок, допущенных в контрольной работе.	<i>Уметь:</i> выполнять работу над ошибками, допущенными в контрольном диктанте и грамматическом задании к нему	

52	Понятие о деепричастии.	Урок изучения нового материала	Деепричастие. Глагол. Наречие. Глагольные и наречные признаки деепричастия.	<i>Знать:</i> глагольные и наречные признаки деепричастия, морфологические признаки и синтаксическую роль деепричастия. <i>Уметь:</i> находить и дифференцировать деепричастия по указанным признакам, отличать деепричастия от глаголов и наречий.	
53	Деепричастный оборот. Запятыя при деепричастном обороте.	Урок изучения нового материала	Деепричастие. Деепричастный оборот. Запятыя при деепричастном обороте.	<i>Знать:</i> понятие деепричастный оборот, правило постановки знаков препинания при деепричастном обороте <i>Уметь:</i> определять деепричастный оборот, находить границы деепричастного оборота, отмечать его с помощью графических обозначений; определять тип и структуру текста, составлять вопросный план; заменять глаголы на причастия и деепричастия; определять функцию деепричастий в художественном тексте.	
54	Деепричастный оборот. Запятыя при деепричастном обороте.	Комбинированный урок			
55	Раздельное написание НЕ с деепричастиями.	Урок изучения нового материала	Глагол. Деепричастие. Правописание НЕ с деепричастиями и другими частями речи.	<i>Знать:</i> правило написания НЕ с деепричастиями. <i>Уметь:</i> применять правило написания НЕ с деепричастиями и другими частями речи.	
56	Деепричастия несовершенного вида.	Урок изучения нового материала	Глагол. Деепричастие несовершенного вида. Суффиксы деепричастий несовершенного вида.	<i>Знать:</i> признаки деепричастия несовершенного вида, правописание суффиксов деепричастий несовершенного вида. <i>Уметь:</i> опознавать деепричастия несовершенного вида, образовывать деепричастия несовершенного вида от глаголов, выделять суффиксы деепричастий; находить деепричастия и деепричастные обороты.	
57	Деепричастия совершенного вида.	Урок изучения нового материала	Глагол. Деепричастие совершенного вида. Суффиксы деепричастий совершенного вида.	<i>Знать:</i> признаки деепричастия совершенного вида, правописание суффиксов деепричастий совершенного вида. <i>Уметь:</i> опознавать деепричастия совершенного вида, образовывать деепричастия	

58	Деепричастия совершенного вида.	Урок закрепления знаний		совершенного вида от глаголов, выделять суффиксы деепричастий; находить деепричастия и деепричастные обороты; составлять предложения с деепричастными оборотами.	
59	Сочинение с описанием действия.	Урок развития речи	Сочинение по картине. Завязка, развитие действия, кульминация.	<i>Уметь:</i> составлять рассказ по картине, подбирая материалы.	
60	Повторение изученного о деепричастии. Морфологический разбор деепричастия.	Урок повторения и общения знаний	Деепричастие. Деепричастный оборот. Правописание причастий. Пунктуация при деепричастном обороте.	<i>Знать:</i> теоретический материал, изученный на предыдущих уроках. <i>Уметь:</i> образовывать различные формы глаголов, причастий и деепричастий; правильно писать слова с изученными орфограммами; выполнять морфологический разбор деепричастий; расставлять знаки препинания при деепричастных оборотах.	
61	Контрольная работа по теме «Деепричастие»	Урок контроля знаний	Орфография. Пунктуация. Грамматические разборы.	<i>Уметь:</i> писать текст под диктовку и выполнять грамматическое задание к нему	
62	Наречие как часть речи.	Урок изучения нового материала	Самостоятельные части речи. Наречие - неизменяемая часть речи.	<i>Знать:</i> значение наречий, морфологические признаки наречий, синтаксическая роль наречий. <i>Уметь:</i> находить и характеризовать наречия, определять их морфологические признаки, синтаксическую роль наречий; находить словосочетания с наречиями	
63	Употребление наречий в речи.	Урок изучения нового материала	Самостоятельные части речи. Наречие - неизменяемая часть речи. Употребление наречий. Основные способы словообразования.	<i>Знать:</i> нормы употребления наречий с точки зрения норм литературного языка, функции наречий. <i>Уметь:</i> употреблять наречия в рамках языковых норм, составлять словосочетания с наречиями; способы словообразования.	

64	Смысловые группы наречий.	Урок изучения нового материала	Смысловые группы наречий. Словосочетания с наречиями. Синонимические ряды.	<i>Знать:</i> смысловые группы наречий. <i>Уметь:</i> находить наречия, определять их разряд; выписывать словосочетания с наречиями.	
65	Степени сравнения наречий.	Урок изучения нового материала	Качественные прилагательные. Степени сравнения имен прилагательных и наречий. Сравнительная степень наречий. Простая и составная форма сравнительной степени. Превосходная степень сравнения наречий. Составная форма превосходной степени наречий.	<i>Знать:</i> степени сравнения наречий, способы образования сравнительной и превосходной степени сравнения наречий. <i>Уметь:</i> распознавать степени сравнения наречий, образовывать различные степени сравнения наречий, находить в текстах наречия разных форм.	
66	Морфологический разбор наречия.	Урок изучения нового материала	Морфологический разбор наречия	<i>Знать:</i> порядок морфологического разбора наречий <i>Уметь:</i> характеризовать наречие по его морфологическим признакам и синтаксической роли; выполнять устный и письменный морфологический разбор наречий; писать сочинение-рассуждение на предложенную тему.	
67	Слитное и раздельное написание НЕ с наречиями на -О и –Е.	Урок изучения нового материала	Правописание НЕ с наречиями. Синонимы. Противопоставление с союзом а . Словообразование наречий.	<i>Знать:</i> правило слитного и раздельного написания НЕ с наречиями, основные способы словообразования наречий. <i>Уметь:</i> применять орфографическое правило при написании НЕ с наречиями, находить наречия в орфографическом словаре; озаглавливать текст, делить на абзацы, находить наречия с	
68	Слитное и раздельное написание НЕ с наречиями на -О и –Е.	Урок изучения нового материала			текстообразующей функцией.

69	Урок – практикум по теме «Употребление НЕ с разными частями речи»	Урок обобщения, повторения и контроля знаний	Правописание НЕ с различными частями речи	<i>Знать:</i> правила правописания НЕ с различными частями речи <i>Уметь:</i> применять изученные орфографические правила при написании различных частей речи с НЕ.	
70	Буквы Е и И в приставках НЕ- и НИ- отрицательных наречий.	Урок изучения нового материала	Отрицательные наречия. Вопросительные наречия. Правописание Е и И в приставках НЕ- и НИ- отрицательных наречий.	<i>Знать:</i> образование отрицательных местоимений и наречий; правописание Е и И в приставках НЕ- и НИ- отрицательных наречий. <i>Уметь:</i> применять правило правописания Е и И в приставках НЕ- и НИ- отрицательных наречий; составлять устное высказывание, используя ключевые слова.	
71	Буквы Е и И в приставках НЕ- и НИ- отрицательных наречий.	Урок изучения нового материала	Отрицательные наречия. Вопросительные наречия. Правописание Е и И в приставках НЕ- и НИ- отрицательных наречий.	<i>Знать:</i> образование отрицательных местоимений и наречий; правописание Е и И в приставках НЕ- и НИ- отрицательных наречий. <i>Уметь:</i> применять правило правописания Е и И в приставках НЕ- и НИ- отрицательных наречий; составлять устное высказывание, используя ключевые слова.	
72	Н и НН в наречиях на –О и –Е.	Урок изучения нового материала	Прилагательные. Причастия. Наречие. Словообразование наречий.	<i>Знать:</i> алгоритм написания Н и НН в наречиях. <i>Уметь:</i> применять орфографическое правило написания Н и НН в наречиях; применять правило написания Н и НН в разных частях речи.	
73	Урок – практикум по теме «Правописание Н и НН в разных частях речи»	Урок-практикум обобщения и систематизации знаний			

74	Описание действий.	Урок развития речи	Заголовок текста. Тема текста. Основная мысль. Средства выразительности.	<i>Уметь:</i> определять роль наречий в описании действий; собирать материал наблюдений за действиями в разных профессиях; писать заметки для стенгазеты.	
75	Буквы О и Е после шипящих на конце наречий.	Урок изучения нового материала	Правописание наречий, оканчивающихся на шипящую	<i>Знать:</i> правило написания букв О и Е после шипящих на конце наречий. <i>Уметь:</i> применять правило написания букв О и Е после шипящих на конце наречий; дифференцировать слова с различными видами орфограмм.	
76	Буквы О и А на конце наречий	Урок изучения нового материала	Способы образования наречий (суффиксальный, приставочно-суффиксальный). Однокоренные слова. Антонимы.	<i>Знать:</i> правило написания О и А после шипящих на конце наречий. <i>Уметь:</i> применять правило написания О и А после шипящих на конце наречий, графически обозначать изучаемую орфограмму.	
77	Изложение текста с описанием действия (упр. 248)	Урок развития речи	Рассказ от имени героя картины.	<i>Уметь:</i> писать подробное изложение рассказа, создавать собственный рассказ от лица героя картины.	
78	Дефис между частями слова в наречиях.	Урок изучения нового материала	Однокоренные слова. Дефис в наречиях. Неопределенные местоимения и наречия. Отличие наречий с приставками от сочетаний	<i>Знать:</i> правило написания дефиса между частями слова в наречиях; способы образования наречий; неопределенные местоимения и наречия. <i>Уметь:</i> применять правило написания дефиса между частями слова в наречиях; образовывать наречия различными способами; сопоставлять дефисное написание неопределенных местоимений и наречий; отличать наречия с приставками от сочетаний	
79	Дефис между частями слова в наречиях.	Урок закрепления знаний	предлогов с существительными, прилагательными и местоимениями.	предлогов с существительными, прилагательными и местоимениями.	

80	Слитное и раздельное написание приставок в наречиях, образованных от существительных и количественных числительных.	Урок изучения нового материала	Приставки в наречиях. Имя существительное. Количественные числительные.	<i>Знать:</i> правило слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных и количественных числительных. <i>Уметь:</i> применять правило слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных и количественных числительных, находить в случае затруднения наречия в орфографических словарях.	
81	Мягкий знак после шипящих на конце наречий.	Урок изучения нового материала	Правописание Ь знака на конце наречий	<i>Знать:</i> правило написания Ь знака после шипящих на конце наречий. <i>Уметь:</i> применять правило написания Ь знака после шипящих на конце наречий; правописание Ь знака в различных частях речи	
82	Повторение изученного о наречии.	Урок обобщения и повторения изученного материала	Наречие как часть речи. Способы образования наречий. Морфологический разбор наречий. Правописание наречий.	<i>Знать:</i> теоретический материал, изученный на предыдущих уроках. <i>Уметь:</i> образовывать наречия, находить их в текстах; правильно писать слова с изученными орфограммами; выполнять морфологический разбор наречий, определять синтаксическую роль наречий.	
83	Контрольная работа по теме « Наречие» или тестовая работа	Урок контроля знаний	Орфография. Пунктуация. Грамматические разборы.	<i>Уметь:</i> писать текст под диктовку и выполнять грамматическое задание к нему	
84	Анализ контрольной работы	Урок коррекции знаний	Анализ ошибок, допущенных в контрольном диктанте. Грамматические разборы	<i>Уметь:</i> выполнять работу над ошибками, допущенными в контрольном диктанте и грамматическом задании к нему.	

85	Категория состояния как часть речи.	Урок изучения нового материала	Категория состояния. Наречие. Способы выражения сказуемого.	<i>Знать:</i> признаки категории состояния как части речи, отличие категории состояния и наречия. <i>Уметь:</i> находить слова категории состояния, отличать слова категории состояния и наречия, выделять слова категории состояния как члены предложения.	
86	Категория состояния как часть речи. Морфологический разбор слов категории состояния.	Урок изучения нового материала	Категория состояния. Наречие.	<i>Знать:</i> признаки категории состояния как части речи, отличие категории состояния и наречия, алгоритм морфологического разбора слов категории состояния. <i>Уметь:</i> находить слова категории состояния, отличать слова категории состояния и наречия, выделять слова категории состояния как члены предложения; выделять грамматическую основу в предложениях, выполнять морфологический разбор слов категории состояния.	
87	Сжатое изложение упр. 281	Урок развития речи	Принципы сжатия текста. Сжатое изложение.	<i>Уметь:</i> писать сжатое изложение, применяя основные принципы сжатия текста, определять стиль текста, тип текста.	
88	Самостоятельные и служебные части речи. Предлог как часть речи.	Урок изучения нового материала	Самостоятельные части речи. Служебные части речи. Предлог. Союз. Частица. Научный стиль.	<i>Знать:</i> особенности самостоятельных и служебных частей речи. <i>Уметь:</i> различать самостоятельные и служебные части речи; дифференцировать служебные части речи; различать предлоги, выписывать словосочетания с предлогами, производить морфологический анализ предлога; работать с текстом научного стиля.	

89	Употребление предлогов.	Урок изучения нового материала	Однозначные и многозначные предлоги. Падежи.	<i>Знать:</i> особенности однозначных и многозначных предлогов, значение и условия употребления предлогов. <i>Уметь:</i> употреблять однозначные и многозначные предлоги, составлять словосочетания с предлогами, в случае затруднений пользоваться «Толковым словарем».	
90	Непроизводные и производные предлоги.	Урок изучения нового материала	Непроизводные предлоги. Производные предлоги. Самостоятельные части речи. Служебные части речи.	<i>Знать:</i> непроизводные и производные предлоги, способ образования производных предлогов. <i>Уметь:</i> распознавать производные и непроизводные предлоги, дифференцировать словосочетания с различными предлогами; анализировать производные предлоги по их происхождению;	
91	Непроизводные и производные предлоги.	Урок изучения нового материала			
92	Простые и составные предлоги. Морфологический разбор предлогов.	Урок изучения нового материала	Простые и составные предлоги. Морфологический разбор предлога. Предложные словосочетания.	<i>Знать:</i> простые и составные предлоги, словосочетания с простыми и составными предлогами; алгоритм морфологического разбора предлога. <i>Уметь:</i> распознавать простые и составные предлоги,; исправлять неправильное употребление предлогов; производить морфологический разбор предлогов.	
93	Подробное изложение	Урок развития речи	Тема, основная мысль, план текста. Стиль и тип речи. Структура текста.	<i>Уметь:</i> определять тему и основную мысль текста, составлять его план; писать изложение, сохраняя структуру текста и авторский стиль	
94	Слитное и раздельное написание предлогов.	Урок изучения нового материала	Производные предлоги. Слитное и раздельное написание производных предлогов.	<i>Знать:</i> правило слитного и раздельного написания производных предлогов. <i>Уметь:</i> уметь применять правило слитного и раздельного написания производных предлогов; выписывать словосочетания с предлогами.	

95	Слитное и раздельное написание предлогов.	Урок изучения нового материала	Производные предлоги. Слитное и раздельное написание производных предлогов.	<i>Знать:</i> правило слитного и раздельного написания производных предлогов. <i>Уметь:</i> уметь применять правило слитного и раздельного написания производных предлогов; выписывать словосочетания с предлогами; работать с текстом художественного стиля.	
96	Обобщающе-повторительный урок по теме «Предлог». <i>Тест.</i>	Урок обобщения и повторения изученного материала	Предлог. Производные и непроизводные предлоги. Простые и составные предлоги. Морфологический разбор предлога.	<i>Знать:</i> теоретический материал, изученный на предыдущих уроках. <i>Уметь:</i> находить предлоги в текстах; правильно писать слова с изученными орфограммами; выполнять морфологический разбор предлогов, исправлять ошибки в употреблении предлогов; решать тестовые задания.	
97	Союз как часть речи. Простые и составные союзы.	Урок изучения нового материала	Союз. Простые и составные союзы. Союзы подчинительные и сочинительные. Морфологический разбор союза.	<i>Знать:</i> особенности союза как служебной части речи. <i>Уметь:</i> определять союз как часть речи; производить морфологический анализ союза; выделять союзы в тексте, классифицировать союзы, определять основную мысль и стиль текста.	
98	Союзы сочинительные и подчинительные.	Урок изучения нового материала	Союз. Сочинительные и подчинительные союзы. Сложносочиненные сложноподчиненные предложения.	<i>Знать:</i> особенности сочинительных и подчинительных союзов. <i>Уметь:</i> распознавать сочинительные и подчинительные союзы, выписывать сложные предложения, дифференцируя их по союзам; составлять сложные предложения, используя разные союзы.	
99	Запятая между простыми предложениями в союзном сложном предложении.	Урок изучения нового материала	Сложные предложения. Сложносочиненные предложения. Сложноподчиненные предложения. Сочинительные союзы.	<i>Знать:</i> правило постановки запятой между простыми предложениями в союзном сложном предложении. <i>Уметь:</i> применять правило постановки запятой между простыми предложениями в союзном сложном предложении, составлять	

100	Запятая между простыми предложениями в союзном сложном предложении.	Урок изучения нового материала	Подчинительные союзы. Простые предложения с однородными членами. Знаки препинания в простых и сложных предложениях.	схемы сложных предложений, составлять сложные предложения по схемам, отличать простые предложения с однородными членами от сложных предложений.	
101	Проверочная работа по теме «Пунктуация в простом и сложном предложении»	Урок контроля знаний	Орфография. Пунктуация. Грамматические разборы.	<i>Уметь:</i> записывать текст, расставляя знаки препинания и выполняя грамматическое задание к нему	
102	Сочинение «Я сижу на берегу...» (по упр. 335)	Урок развития речи	Тема сочинения. План сочинения. Материалы к сочинению	<i>Уметь:</i> самостоятельно писать сочинение на заданную тему; связно и последовательно излагать свои мысли	
103	Сочинительные союзы.	Урок изучения нового материала	Сочинительные союзы. Соединительные союзы. Противительные союзы. Разделительные союзы.	<i>Знать:</i> классификацию союзов по значению. <i>Уметь:</i> опознавать разные по значению союзы, составлять предложения по схемам, используя разные союзы; выделять однородные члены предложения и основы предложений.	
104	Подчинительные союзы. Морфологический разбор союзов.	Урок изучения нового материала	Подчинительные союзы. Группы подчинительных союзов: причинные, целевые, временные, условные, сравнительные, изъяснительные. Морфологический разбор союза.	<i>Знать:</i> классификацию подчинительных союзов по значению; алгоритм морфологического разбора союза. <i>Уметь:</i> опознавать разные по значению подчинительные союзы, составлять сложноподчиненные предложения из данных простых, составлять сложные предложения по схемам, выполнять морфологический разбор союзов.	

105	Подчинительные союзы. Морфологический разбор союзов.	Урок изучения нового материала	Подчинительные союзы. Группы подчинительных союзов: причинные, целевые, временные, условные, сравнительные, изъяснительные. Морфологический разбор союза.	<i>Знать:</i> классификацию подчинительных союзов по значению; алгоритм морфологического разбора союза. <i>Уметь:</i> опознавать разные по значению подчинительные союзы, составлять сложноподчиненные предложения из данных простых, составлять сложные предложения по схемам, выполнять морфологический разбор союзов.	
106	Слитное написание союзов ТАКЖЕ, ТОЖЕ, ЧТОБЫ.	Урок изучения нового материала	Союзы ТОЖЕ, ТАКЖЕ, ЧТОБЫ. Наречие с частицей (ТАК ЖЕ, ТО ЖЕ, ЧТО БЫ).	<i>Знать:</i> правило написания союзов. <i>Уметь:</i> применять орфографическое правило написания союзов ТОЖЕ, ТАКЖЕ, ЧТОБЫ, отличать союзы от наречий с частицей (ТО ЖЕ, ТАК ЖЕ, ЧТО БЫ); определять стиль текста, расставлять знаки препинания в простом и сложном предложениях.	
107	Слитное написание союзов ТАКЖЕ, ТОЖЕ, ЧТОБЫ.	Урок изучения нового материала			
108	Повторение сведений о предлогах и союзах. Тест.	Урок обобщения и систематизации знаний	Предлоги. Производные и непроизводные предлоги. Простые и составные предлоги. Союзы простые и составные, подчинительные и сочинительные.	<i>Знать:</i> теоретический материал, изученный на предыдущих уроках. <i>Уметь:</i> находить предлоги и союзы в текстах; правильно писать слова с изученными орфограммами; выполнять морфологический разбор предлогов и союзов,; составлять сложные предложения, решать тестовые задания.	
109	Частица как часть речи.	Урок изучения нового материала	Частица как часть речи.	<i>Знать:</i> особенности частицы как части речи. <i>Уметь:</i> выделять частицы в тексте, определять значение частиц в предложении.	

110	Разряды частиц. Формообразующие частицы.	Урок изучения нового материала	Частица. Разряды частиц. Формообразующие частицы. Условное и повелительное наклонение глагола. Степени сравнения прилагательных и наречий.	<i>Знать:</i> разряды частиц по значению, употреблению и строению. <i>Уметь:</i> распознавать разряды частиц по значению, употреблению и строению, составлять и записывать рассказ по рисункам; озаглавливать текст, определять стиль речи.	
111	Смысловые частицы.	Урок изучения нового материала	Частица. Разряды частиц. Смысловые частицы. Разговорный, публицистический, художественный стили речи.	<i>Знать:</i> разряды частиц. <i>Уметь:</i> определять, какому слову или какой части текста частицы придают смысловые оттенки (вопрос, восклицание, указание, сомнение уточнение и т.д.); выделять смысловые частицы, производить замены частиц; создавать текст-инструкцию.	
112	Смысловые частицы.	Урок изучения нового материала			
113	Раздельное и дефисное написание частиц. Морфологический разбор частицы.	Урок изучения нового материала	Раздельное и дефисное написание частиц. Морфологический разбор частиц.	<i>Знать:</i> правило раздельного и дефисного написания частиц. <i>Уметь:</i> применять правило раздельного и дефисного написания частиц, составлять предложения с частицами.	
114	Отрицательные частицы НЕ и НИ.	Урок изучения нового материала	Отрицательные частицы НЕ и НИ. Приставки НЕ- и НИ-.	<i>Знать:</i> отрицательные частицы НЕ и НИ, приставки НЕ- и НИ-. <i>Уметь:</i> дифференцировать НЕ и НИ как частицы и приставки, подбирать частицы с отрицательным значением.	
115	Отрицательные частицы НЕ и НИ.	Урок изучения нового материала			
116	Различение частицы и приставки НЕ-.	Урок изучения нового материала	Отрицательные частицы НЕ и НИ. Приставки НЕ- и НИ-.	<i>Знать:</i> отрицательные частицы НЕ и НИ, приставки НЕ- и НИ-. <i>Уметь:</i> дифференцировать НЕ и НИ как частицы и приставки, подбирать частицы с	

117	Различение частицы и приставки НЕ-.	Урок изучения нового материала		отрицательным значением; составлять словосочетания и предложения с частицами.	
118	Сочинение - рассказ по данному сюжету (по упр.402)	Урок развития речи	Тема сочинения. План сочинения. Материалы к сочинению	<i>Уметь:</i> самостоятельно писать сочинение на заданную тему; связно и последовательно излагать свои мысли.	
119	Частица НИ, приставка НИ-, союз НИ – НИ.	Урок изучения нового материала	Частица НИ, приставка НИ-, союз НИ-НИ.	<i>Знать:</i> отличие частиц, приставок, союзов. <i>Уметь:</i> опознавать частицу, приставку, союз в упражнениях; обозначать изученные орфограммы; составлять сложные предложения с наречиями, местоимениями, частицами.	
120	Повторение изученного материала о частицах.	Урок обобщения и систематизации знаний	Частицы формообразующие и смысловые. Отрицательные частицы. Морфологический разбор частиц.	<i>Знать:</i> теоретический материал, изученный на предыдущих уроках. <i>Уметь:</i> находить частицы; правильно писать слова с изученными орфограммами; выполнять морфологический разбор частиц.	
121	Подробное изложение с элементами сочинения	Урок развития речи	Тема, основная мысль, план текста. Стиль и тип речи. Структура текста. Авторский стиль	<i>Уметь:</i> определять тему и основную мысль текста, составлять его план; писать изложение, сохраняя структуру текста и авторский стиль	
122	Подробное изложение с элементами сочинения	Урок развития речи			
123	Тест по теме «Служебные части речи»	Урок контроля знаний	Служебные части речи. Предлог. Союз. Частица.	<i>Знать:</i> теоретический материал, изученный на предыдущих уроках. <i>Уметь:</i> решать тестовые задания, применяя полученные знания.	

124	Междометие как часть речи. Дефис в междометиях. Знаки препинания при междометиях.	Урок изучения нового материала	Междометие. Производные и непроизводные междометия. Дефис в междометиях.	<i>Знать:</i> грамматические особенности междометий. <i>Уметь:</i> дифференцировать междометия в предложениях, опознавать междометия, употребленные в значении других частей речи; расставлять знаки препинания при междометиях.	
125	Разделы науки о русском языке. Текст. Стили речи.	Урок повторения и обобщения знаний, развития речи	Разделы науки о языке (фонетика, лексика, словообразование, морфология, синтаксис)	<i>Знать:</i> теоретический материал по теме урока, изученный в 7 классе, терминологию. <i>Уметь:</i> применять на практике изученные правила.	
126	Разделы науки о русском языке. Текст. Стили речи.				
127	Фонетика и графика.	Урок повторения и обобщения знаний	Фонетика. Звуки. Ударные и безударные. Твердые и мягкие согласные, звонкие и глухие. Фонетический разбор слов.	<i>Знать:</i> теоретический материал по теме урока, изученный в 7 классе, терминологию. <i>Уметь:</i> применять на практике изученные правила.	
128	Лексика и фразеология.	Урок повторения и обобщения знаний	Лексикология. Фразеология. Лексическое и грамматическое значение слова.	<i>Знать:</i> теоретический материал по теме урока, изученный в 7 классе, терминологию. <i>Уметь:</i> применять на практике изученные правила.	
129	Лексика и фразеология.	Урок повторения и обобщения знаний	Синонимы. Антонимы. Омонимы. Заимствованные и исконно русские слова.		
130	Морфемика. Словообразование.	Урок повторения и обобщения знаний	Морфемика. Словообразование. Строение слов. Образование слов.	<i>Знать:</i> теоретический материал по теме урока, изученный в 7 классе, терминологию. <i>Уметь:</i> применять на практике изученные правила.	
131	Итоговая контрольная работа за 2018-2019 учебный год.	Урок контроля знаний	Орфография. Пунктуация. Грамматические разборы	<i>Уметь:</i> выполнять тестовые задания	

132	Морфология	Урок повторения и обобщения знаний	Морфология. Самостоятельные и служебные части речи. Междометия. Синтаксическая роль частей речи.	<i>Знать:</i> теоретический материал по теме урока, изученный в 7 классе, терминологию. <i>Уметь:</i> применять на практике изученные правила.	
133	Морфология.	Урок повторения			
134	Орфография.	Урок повторения и обобщения знаний	Орфография. Орфограмма.	<i>Знать:</i> теоретический материал по теме урока, изученный в 7 классе, терминологию. <i>Уметь:</i> применять на практике изученные правила.	
135	Синтаксис. Пунктуация.	Урок повторения и обобщения знаний	Синтаксис. Словосочетание. Предложение. Члены предложения. Обращение. Однородные члены предложения. Простое предложение. Сложное предложение.	<i>Знать:</i> теоретический материал по теме урока, изученный в 7 классе, терминологию. <i>Уметь:</i> применять на практике изученные правила.	
136	Синтаксис. Пунктуация.	Урок повторения и обобщения знаний	Пунктуация. Знаки завершения, разделения.	<i>Знать:</i> теоретический материал по теме урока, изученный в 7 классе, терминологию. <i>Уметь:</i> применять на практике изученные правила.	

Раздел V. Учебно-методическое обеспечение.

Литература для учителя

- 1) Русский язык. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т.А. Ладыженской, М.Т. Баранова, Л.А.Тростенцовой и других. 5-9 классы.- М.: Просвещение, 2011. . 9-11 классы – М.: Просвещение, 2011
- 2)С.В. Абрамова Русский язык. Проектная работа старшеклассников- М.:Просвещение, 2011
- 3) Г.А. Богданова Уроки русского языка в 7 кл. / Г. А. Богданова. - СПб., 2004.
- 4) Г.А. Богданова Сборник диктантов по русскому языку: 5-9 классы. / Г. А. Богданова. - М.: Просвещение, 2005.
- 5)М.Г. Бройде Занимательные упражнения по русскому языку: 5-9 классы. – М.: ВАКО, 2012.
- 6) Г.Г. Граник Секреты орфографии / Г. Г. Граник, С. М. Бондаренко, Л. А. Концевая. - М., 1991.

- 7) А.Д. Дейкина Универсальные дидактические материалы по русскому языку: 5-6 классы / А. Д. Дейкина, Т. М. Пахнова. - М.: АРКТИ, 1999.
- 8) Н.В. Егорова Контрольно-измерительные материалы. Русский язык. 7 класс – М.:ВАКО, 2010
- 9) П.Ф. Ивченков Обучающее изложение: 5-9 кл. / П. Ф. Ивченков. - М., 1994.
- 10) В.И. Капинос Развитие речи: теория и практика обучения: 5-7 классы / В. И. Капинос, Н. Н. Сергеева, М. Н. Соловейчик. - М., 1991.
- 11) Н.А. Сенина Русский язык. Тесты для промежуточного контроля. 7 класс – Ростов н/Д: Легион, 2009

Литература для учащихся

- 1) С.В. Антонова, Т.И. Гулякова Русский язык: 7 класс: контрольные работы тестовой формы – М.: Вентана-Граф, 2012
- 2) Кодухов В. И. Рассказы о синонимах/ В. И. Кодухов. - М., 1986
- 3) Михайлова С. Ю. Ключи к орфографии / С. Ю. Михайлова. - М.: Просвещение, 2006.
- 4) Олимпиады по русскому языку / Сост. О. Н. Белявская. - Минск, 1995.
- 5) Русский язык: Учебник для 7 кл. общеобразовательных учреждений /Т. А. Ладыженская, М. Т. Баранов, Л. А. Тростенцова и др. - 33-е издание, доработанное. - М.: Просвещение, 2006.
- 6) С.В. Савченкова Рабочая тетрадь по русскому языку: 7-й кл.: к учебнику Т.А. Ладыженской- М.: АСТ, 2012.

Литература 7 класс

Раздел 1. Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе для 7 класса создана на основе программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 16-е издание, М. : Просвещение 2008. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Для слабослышащих учащихся школьное обучение начинается в условиях глубокого речевого недоразвития и связанных с ним особенностей познавательной деятельности. Поэтому под обучением языку слабослышащих в первую очередь понимают формирование у них речи как средства общения и орудия познания. Лишь по мере практического овладения языком слабослышащие учащиеся приобретают возможность изучать его как систему, приобретать сведения о нем, усваивать основы науки о языке. Речевое недоразвитие в той или иной форме сохраняется и у учащихся старших классов школы слабослышащих. Следовательно, изучение языка в специальной школе происходит в условиях становления речи учащихся, в ходе практического овладения языком.

Исходя из сказанного, можно определить, что специальная методика обучения русскому языку ставит перед собой две задачи (соответственно особенностям ее как особой педагогической дисциплины) : создавать, расширять и углублять базу построения педагогического процесса обучения языку в школе для слабослышащих; разрабатывать, опираясь на эту базу, систему школьного обучения языку детей с частичными нарушениями слуха и глубоким недоразвитием речи.

Поэтому правильнее говорить о двух сторонах единой задачи создание научно обоснованной системы школьного обучения слабослышащих детей языку, цель которой- формировать речь, обеспечивать усвоение программного материала сначала элементарного, а затем и системного курса русского языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение **следующих целей:**

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрира (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрира три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

Чтение произведение зарубежной литературы в 7 классе проводится в конце учебного года.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Программа рассчитана на 4 часа в неделю.

Раздел 2. Учебно–тематический план.

Содержание	Кол-во часов
Введение.	1
Устное народное творчество.	6
Из древнерусской литературы.	3
Из русской литературы XVIII века	2
Из русской литературы XIX века.	29
Из русской литературы XX века.	23
Зарубежная литература.	4

Раздел 3. Содержание курса

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник»*. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»* (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собираемые былин. Собираемые. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собираемые пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремленьи...»*, *«На птичку...»*, *«Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), *«Медный всадник»* (вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«*Борис Годунов*» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«*Станционный смотритель*». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«*Когда волнуется желтеющая нива...*», «*Молитва*», «*Ангел*».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«*Тарас Бульба*». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «*Бирюк*». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. **Стихотворения в прозе**. «*Русский язык*». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «*Близнецы*», «*Два богача*». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «*Василий Шибанов*» и «*Михаила Репин*». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«*Дикий помещик*». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «*Цифры*». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «*Ланти*». Душевное богатство простого крестьянина.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«*Край ты мой, родимый край!*»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «*Приход весны*»; **И. Бунин**. «*Родина*»; А. Фет. «*Вечер*», «*Это утро...*»; **Ф. Тютчев**. «*Весенние воды*», «*Умом Россию не понять...*»; **А. К. Толстой**. «*Край ты мой, родимый край...*», «*Благовест*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «*Старуха Изергиль*» («*Легенда о Данко*»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«*Хорошее отношение к лошадям*». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«*Кусака*». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Юшка*». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. *«Июль»*, *«Никого не будет в доме...»*. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова.** *«Клятва»*; **К. Симонов.** *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади»*. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), *«Живое пламя»*. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», *«Июль — макушка лета...»*, *«На дне моей жизни...»*. Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

С. Есенин. *«Отговорила роща золотая...»*; **Н. Заболоцкий.** *«В этой роще березовой...»*; **Б. Окуджава.** *«По смоленской дороге...»*. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиной родная земля...», *«Я вновь пришел сюда и сам не верю...»* (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей Родине»*.

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бернс. Особенности творчества. «*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «*Ты кончил жизни путь, герой!*». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Раздел 4. Требования к уровню подготовки учащихся за курс 7 класса

Учащиеся должны знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия.

Учащиеся должны уметь:

- работать с книгой;
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному ;
- выразительно читать произведения (или фрагменты) в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения ;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Раздел 5. Календарно – тематическое планирование

№	Тема урока	Элементы содержания стандарта	Планируемые результаты освоения темы	Дата проведения
1-3	Введение. Знакомство с учебником. Устное народное творчество. Предания. Устный рассказ об исторических событиях. <i>«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».</i>	Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического вкуса. Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях.	Зн а т ь: основную тему курса на год, структуру и содержание учебника образную природу словесного искусства. У м е т ь: составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа.	
4	Понятие о былине. <i>«Вольга и Микула Селянинович».</i> Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда.	Былины как героические песни эпического характера, своеобразие их ритмико-мелодической организации. Выражение в былинах исторического сознания русского народа.	Зн а т ь: своеобразие былин как героических песен эпического характера. У м е т ь: воспринимать и анализировать поэтику былин.	
5	Анализ былины «Вольга и Микула Селянинович». Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).	Былинный сюжет. Герои былин, образы богатырей.	Зн а т ь: своеобразие жанра былины, иметь представление об эпическом герое, знать отличие былины от сказки. У м е т ь: воспринимать и анализировать поэтику былины.	
6-8	Новгородский цикл былин. «Садко».	Новгородский цикл былин «Садко». Свообразие былины. Тематическое различие Киевского и Новгородского	Зн а т ь: о былинах и их худож. особенностях; своеобразие и поэтичность былин, тематическое	

		циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собираение былин. Собиратели былины.	различие киевского и Новгородского цикла былин; иллюстр. к былинам известных художников. У м е т ь: воспринимать и анализировать поэтику эпоса.	
9	Р. р. Подготовка к сочинению «Художественные особенности русских былин»	Тематика былин. Своеобразие былин их ритмико-мелодическая организация.	Знать: жанровые особенности былины Уметь: работать над планом сочинения	
10	Р. р. Сочинение «Художественные особенности русских былин»	Тематика былин. Своеобразие былин их ритмико-мелодическая организация.	Знать: жанровые особенности былины. Уметь: работать над планом сочинения	
11-12	Пословицы и поговорки. «Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.	Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц.	Знать: жанровые особенности пословиц и поговорок, навыки устной речи. У м е т ь: воспринимать и анализировать пословицы и поговорки.	
13	Древнерусская литература. «Повесть временных лет». Из «Поучения» Владимира Мономаха. Отрывок.	Религиозный характер древнерусской литературы. <u>Теория литературы</u> . Поучение (начальные представления). Жанр и композиция «Поучения». Основы христианской морали в «Поучении» .	Знать: о древнерусской литературе, её специфике, особенностях традиций, жанры древнерусской литературы; навыки по составлению конспекта У м е т ь: воспринимать и анализировать древнерусский текст.	

14	«Поучение» Владимира Мономаха («Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг».	Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколений как главная тема «Поучения» Формирование традиции уважительного отношения к книге. <u>Теория литературы.</u> Летопись (развитие представлений).	Знать: основы христианской морали, особенности жанра древнерусской повести. Уметь: воспринимать и анализировать древнерусский текст.	
15	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности	Знать: взгляды, идеалы народа, отражённые в повести, нравственная красота и сила героев. Уметь: воспринимать и анализировать древнерусский текст.	
16-18	Стихотворения М.В.Ломоносова. Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).	Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. <u>Теория литературы.</u> Ода (начальные представления).	Знать: о вкладе М.В.Ломоносова в развитие русской литературы; знать основные признаки оды, проблематику стихотворений. Уметь: видеть и анализировать основные образы стихотворений.	
19-20	Стихотворения Г.Р.Державина Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание».	Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.	Знать: жизненный и творческий путь поэта, навыки анализа поэтического текста, проблематику стихотворений. Уметь: видеть и анализировать основные образы стихотворений.	
21-	История в произведениях	Интерес Пушкина к истории России.	Знать: историко-литературное и	

22	А.С.Пушкин «Медный всадник» (Отрывок) Краткий рассказ о писателе.« <i>Полтава</i> » (« <i>Полтавский бой</i> »), « <i>Медный всадник</i> » (вступление «На берегу пустынных волн.»)	Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям.	жанровое своеобразие поэмы, навыки анализа поэтического текста. У м е т ь: воспринимать и анализировать поэтический текст; писать сочинение-миниатюру.	
23-25	А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге».	Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. <u>Теория литературы.</u> Баллада	З н а т ь: историческую основу стихотворения, летописный источник произведения, навыки анализа поэтического текста, навыки выразительного чтения У м е т ь: воспринимать и анализировать поэтический текст.	
26-29	А.С.Пушкин «Борис Годунов»: сцена в чудовом монастыре.	Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.	З н а т ь: своеобразие драматического произведения, представление о драматических жанрах. У м е т ь: воспринимать и анализировать текст драматического произведения. выразительно читать.	
30-33	А.С.Пушкин «Станционный смотритель».	Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. Образ повествователя. <u>Теория литературы.</u> Повесть (развитие представлений).	З н а т ь: содержание повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению, роль автора и рассказчика в повести, нравственные проблемы повести. У м е т ь: определять роль детали в худож. тексте.	

34	М.Ю.Лермонтов Краткий рассказ о поэте.	Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.	Знать: основные вехи творческой биографии поэта, содержание поэмы; Уметь: участвовать в диалоге по прочитанному произведению.	
35	<i>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»</i> . Комментированное чтение 1 главы.			
36	Письменные ответы на вопросы по <i>«Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»</i> .			
37	Выразительное чтение стихотворений М.Ю.Лермонтова: <i>«Молитва»</i> , <i>«Ангел»</i> .	Проблема гармонии человека и природы. Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души. «Молитва»	Знать: текст лирических произведений. Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст.	
38	Выразительное чтение стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...»		Знать: текст лирических произведений. Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст.	
39	Итоговый урок по творчеству М.Ю.Лермонтова.		Знать: текст лирических произведений. Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст.	
40	Н.В.Гоголь. Краткий рассказ о писателе.	Краткий рассказ о писателе Повесть <i>«Тарас Бульба»</i> ..	Знать: о биографии и тв-во Н.В.Гоголя; историческую основу повести; различия между историч. истиной и худож. задачами писателя, содержание понятия «героико-патриотический пафос»	
41	Повесть «Тарас Бульба». Комментированное чтение 1 главы.			

			У м е т ь: выделять смысловые части художественного текста, сопоставлять эпизоды	
42	Повесть «Тарас Бульба». Комментированное чтение 2 главы.	Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность .	З н а т ь: содержание повести; нравственную проблематику повести. У м е т ь: выделять смысловые части художественного текста.	
43 44	Письменные ответы на вопросы по 3, 4, 5, главам повести «Тарас Бульба». Комментированное чтение 7-8 глав повести «Тарас Бульба».	Особенности изображения людей и природы в повести. <u>Теория литературы.</u>	Знать: понятие о литературном герое. У м е т ь: выделять смысловые части художественного текста. .	
45 46 47	Пересказ повести «Тарас Бульба» по вопросному плану. Комментированное чтение 9-12 глав повести «Тарас Бульба». Просмотр отрывка из фильма «Тарас Бульба».	Патриотический пафос повести	З н а т ь: содержание прочитанного произведения.	
46	И.С.Тургенев Краткий рассказ о писателе.	Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.	З н а т ь: основные вехи творческой биографии И.С.Тургенева У м е т ь: составлять рассказ о писателе.	
48	Письменные ответы на вопросы по рассказу И.С.Тургенева «Бирюк».	Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным	З н а т ь: содержание понятия «быт», «бытописание»	

		и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.	У м е т ь: составлять тезисы и план прочитанного.	
49	Пересказ рассказа «Бирюк» по вопросному плану И.С.Тургенев	Отражение существенных черт русского национального характера. Мастерство пейзажа.	З н а т ь: содержание понятия «образ детей» в литературном произведении У м е т ь: пересказывать произведения.	
50	И.С.Тургенев «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	Жанровые особенности стихотворений в прозе.	Знать :особенности жанра стихотворения в прозе, навыки выразительного чтения. У м е т ь: выразительно читать стихотворения в прозе	
51	Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество писателя.	Развитие понятия о поэме.	З н а т ь: основные вехи биографии Н.А.Некрасова; У м е т ь: выразительно читать.	
52	Выразительное чтение поэмы «Княгиня Трубецкая».	Величие духа русской женщины. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.	З н а т ь: историю создания поэмы «Русские женщины». У м е т ь: воспринимать и анализировать поэтический текст	
53	Чтение по ролям отрывка из поэмы «Княгиня Трубецкая».			
54	Выразительное чтение стихотворений Н.А.Некрасова «Размышление у парадного подъезда», «Вчерашний день в часу шестом...».	Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. <u>Теория литературы</u> . Поэма (Начальное представление).	З н а т ь: идейное своеобразие стихотворений, их пафос, особенности лирического героя У м е т ь: давать анализ ключевым образам стихотворений;	

55	М.Е.Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. и его сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	Краткий рассказ о писателе. Сатирическое изображение нравственных пороков общества.	Зн а т ь: содержание сказок. У м е т ь: составлять рассуждения о сильных и слабых сторонах народного характера.	
56	Комментированное чтение «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил»	Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика.	Знать: навыки характеристики героев. У м е т ь: составлять рассуждения о сильных и слабых сторонах народного характера.	
57	Письменные ответы на вопросы по «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил»	Смысл названия сказки. <u>Теория литературы</u> . Гротеск (начальные представления).	Знать: навыки характеристики героев. У м е т ь: составлять рассуждения о сильных и слабых сторонах народного характера.	
58	Пересказ «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил» по вопросному плану Вн. чтение. Салтыков-Щедрин. Сказки	Смысл названия сказки.	Знать: навыки характеристики героев. У м е т ь: составлять рассуждения о сильных и слабых сторонах народного характера	
59	Тест за первое полугодие.			
60	А.П.Чехов. Слово о писателе.	Картина нравов в рассказе. Краткий рассказ о писателе. Живая картина нравов. Сатирический пафос произведения. Осмеяние трусости и угодничества.	Зн а т ь: о личной и творческой биографии Чехова, навыки характеристики героев, роль и значение худ.приёмов, сюжет и образную систему рассказа. У м е т ь: давать оценку действиям героев	
61	Комментированное чтение рассказа «Хамелеон».	Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство	Знать: о комическом в литературе; сюжетно-композиционные	

		юмористической характеристики. Роль художественной детали, ее связь с внутренним состоянием персонажа и авторским отношением к нему.	особенности рассказа. У м е т ь: давать оценку действиям героев	
62	Вн. чт . Рассказы Чехова «Злоумышленник».	Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.) <u>Теория литературы.</u> Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)	Знать: жанровое разнообразие тематики рассказов Чехова, способы создания комического. У м е т ь: давать оценку действиям героев.	
63	Р. Р. Выразительное чтение стихотворений В. Жуковского. А. К. Толстого.		Знать: навыки анализа стихотворения. Уметь: владеть навыками анализа стихотворений.	
64-65	И.А.Бунин .Слово о писателе. Комментированное чтение рассказа «Цифры».	Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.	З н а т ь: особенности судьбы и творчества писателя, психологическую ситуацию рассказа, содержание понятия “деталь произведения”. У м е т ь: выделять смысловые части художественного текста.	
66	Вн.чт. И.А.Бунин. «Лапти».	Стихотворения И.А.Бунина «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный смысл произведения. Выразительность и точность художественной детали в прозе Бунина.	Знать: поэтическое наследие Бунина. Уметь: составлять план рассказа, анализировать текст.	
67-68	М.Горький. Урок по биографии. Комментированное чтение 1-4 глав повести «Детство»	Краткий рассказ о писателе. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых	З н а т ь: понятие о художественной автобиографии, содержание повести;	

69	Комментированное чтение 5-8 глав повести «Детство»	мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело).	нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению	
70	Пересказ повести по вопросному плану.	Изображение быта и характеров.	У м е т ь: анализировать образы произведения, давать их в сравнении	
71	Комментированное чтение 9-12 глав повести «Детство»	Вера в творческие силы народа. Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.		
72	Выразительное чтение рассказа «Данко»			
73	Л.Н.Андреев. Слово о писателе.	Краткий рассказ о писателе. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев.	З н а т ь: сюжет и образную систему произведения, своеобразие личности Андреева, значимость поставленных им проблем,	
74	Комментированное чтение рассказа «Кусака».	Гуманистический пафос произведения.	развитие традиций русской классической литературы.	
75	Пересказ рассказа Л.Н.Андреева «Кусака»		У м е т ь: выделять смысловые части художественного текста.	
76-78	В.В. Маяковский. Слово о поэте. Стихотворение « Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям».	Слово о Маяковском. Краткий рассказ о писателе. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. <u>Теория литературы.</u> Лирический герой (начальные представления).	З н а т ь: содержание понятия сатира оригинальность, значение личности поэта и его произведений; предварительное понятие о футуризме. У м е т ь: выделять смысловые части художественного текста.	

79-81	А.П.Платонов. Слово о писателе. Комментированное чтение рассказа «Юшка». Пересказ рассказа по вопросному плану.	Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.	Знать: своеобразие личности писателя, особенности языка, содержание рассказа, нравственную проблематику рассказа, Уметь: владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.	
82-83	Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению к человеку в рассказе А.П.Платонова «Юшка». « <i>В прекрасном и яростном мире</i> ».	Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Свообразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).	Знать: необходимость сострадания, доброго отношения к людям. Уметь: владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.	
84-85	В творческой лаборатории Б.Л.Пастернака Слово о поэте. « <i>Июль</i> », « <i>Никого не будет в доме...</i> ».	Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.	Знать: своеобразие личности писателя, особенности языка лирики Пастернака. Уметь: анализировать стихотворения, находить метафору.	
86-87	Стихотворения .А.Т.Твардовского « <i>Снега потемнеют синие...</i> », « <i>Июль — макушка лета...</i> », « <i>На дне моей жизни...</i> ».	Краткий рассказ о поэте. Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа. <u>Теория литературы</u> . Лирический герой (развитие понятия).	Знать: биографию и творчество Твардовского, поэтический текст произведений Твардовского, представление о поэзии, посвящённой Вов, и её значению; пафос поэзии военных лет. Уметь: владеть навыками анализа лирического стихотворения.	

88	Вн.чт Стихотворения о Великой Отечественной войне. На дорогах войны Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. А. Ахматова. <i>«Клятва»</i> ; К. Симонов, стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова.	Ритмы и образы военной лирики. <u>Теория литературы</u> . Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).	Знать: содержание рассказа нравственную проблематику рассказа, Уметь: владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.	
89 90 91	Ф.Абрамов.. <i>«О чем плачут лошади»</i> .	Краткий рассказ о писателе <u>Теория литературы</u> . Литературные традиции.	Знать: содержание рассказа и отражение в рассказе исторической правды, нравственную проблематику рассказа. Уметь: владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.	
92	Этические и нравственные проблемы рассказа. Ф.Абрамова «О чём плачут лошади»	Этические и нравственные проблемы рассказа.	Знать: важность и актуальность проблемы, поставленной автором. Уметь: владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.	
93- 101	Е.И.Носов.. <i>«Кукла»</i> («Акимыч»), <i>«Живое пламя»</i> .	Краткий рассказ о писателе. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе.	Знать: содержание рассказа нравственную проблематику рассказа, важность и актуальность нравственных проблем, поставленных автором. Уметь: владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.	

102-104	Е.И.Носов. «Живое пламя».	Взаимосвязь природы и человека Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе.	З н а т ь: содержание рассказа нравственную проблематику рассказа, взаимосвязь человека и природы, важность и актуальность проблем, поставленных автором. Уметь: владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению	
105-107	Ю.П.Казаков. «Тихое утро»	Образы детей в рассказе. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.. Роль природы в рассказе.	З н а т ь: содержание рассказа нравственную проблематику рассказа, взаимосвязь человека и природы, важность и актуальность проблем, поставленных автором. Уметь: владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению	
108-111	Д.С.Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги).	Духовное напутствие молодежи. Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).	З н а т ь : значение публицистики Лихачёва, особенности жанра публицистики, составления сравнительных характеристик героев; Уметь: производить анализ сложных жизненных ситуаций, владеть навыками монологической речи, анализа текста.	
112-113	Из литературы народов России Расул Гамзатов. <i>«Опять за спиною родная земля...», «Я</i>	Краткий рассказ о дагестанском поэте. Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление	З н а т ь: понятие «малая родина» в поэзии. Уметь: воспринимать и	

	<i>вновь пришел сюда и сам не верю...»</i> (из цикла «Восьмистишия»), « <i>О моей Родине</i> ».	зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.	интерпретировать поэтические произведения, выразительно читать, давать анализ темы Родины.	
114-118	М. Зощенко. Рассказ « <i>Беда</i> ».	Слово о писателе. Смешное и грустное в рассказах писателя. Сатира и юмор в рассказах Зощенко. Образ повествователя и авторская позиция.	Знать: своеобразие личности, значимость поставленных им проблем. Уметь: владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению	
119-120	Песни на стихи русских поэтов XX века...» Песни на слова русских поэтов XX века С. Есенин. « <i>Отговорила роща золотая...</i> »; Н. Заболоцкий. « <i>В этой роще березовой...</i> »; Б. Окуджава. « <i>По смоленской дороге...</i> ».	Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.	Знать: поэтический текст произведений поэтов XX века Уметь: выразительно читать наизусть, анализировать образы природы в стихотворениях, воспринимать и интерпретировать поэтические произведения.	
121-123	Р.Бёрнс. Роберт Бернс. Особенности творчества. « <i>Честная бедность</i> ». Джордж Гордон Байрон. « <i>Ты кончил жизни путь, герой!</i> ». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины	Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.	Знать: особенности творчества Р.Бёрнс. Уметь: воспринимать и интерпретировать поэтические произведения, анализировать текст.	
124-125	Японские трёхстишия (хокку). Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. <u>Теория лите-</u>		Знать: образцы японской лирической поэзии, её особенности и своеобразие. Уметь: анализировать.	

	<u>ратуры. Особенности жанра хокку (хайку)</u>			
126-129	О.Генри. «Дары волхвов» ..	Смысл названия рассказа. Мастерство писателя в построении интриги. Неожиданность и закономерность финала. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе	Знать: о творчестве О.Генри. Уметь: владеть навыком вдумчивого чтения, поиска комментариев, культурного контекста к произведению, навыком художественного пересказа.	
130-134	Вн. чт. Р.Д. Брэдбери.. «Каникулы», «Зеленое утро».	Слово о писателе. Фантастический рассказ-предупреждение Мечта о чудесной победе добра.	Знать: о творчестве Р.Д. Брэдбери Уметь: владеть навыком вдумчивого чтения, поиска комментариев, культурного контекста к произведению, навыком художественного пересказа.	
135	Итоговое тестирование за курс литературы 7 класса		Знать: содержание произведений, нравственную проблематику . Уметь: владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.	
136	Задание на лето			

Развитие речи 7 класс

Пояснительная записка

Программа построена по учебнику Никитина Е.Н. Русская речь. Учебное пособие для 7 классов. М. Просвещение. 2009. Рекомендован Министерством образования и науки РФ.

В каждом классе предусмотрены вводные уроки о русской речи, раскрывающие роль и значение устной и письменной речи. Эти уроки дают учителю большие возможности для решения воспитательных задач и создают эмоциональный настрой, способствующий повышению интереса к предмету и успешному его изучению. Знания, полученные на этих уроках, обобщаются и систематизируются.

Темы по развитию речи — речеведческие понятия и виды работы над текстом. Это обеспечивает равномерность обучения речи, условия для его организации.

В программе указан годовой объем учебного времени, а также распределение количества часов по темам.

Рабочая программа по развитию речи представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: **пояснительную записку; требования к уровню подготовки учащихся; систему оценки знаний; календарно-тематическое планирование.**

Общая характеристика учебного предмета

Язык – по своей специфике и социальной значимости – явление уникальное: он является средством общения и формой передачи информации, средством хранения и усвоения знаний, частью духовной культуры русского народа, средством приобщения к богатствам русской культуры и литературы.

Русский язык – государственный язык Российской Федерации, средство межнационального общения и консолидации народов России.

Свободное владение родным языком, умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации являются теми характеристиками личности, которые во многом определяют достижения человека практически во всех областях жизни, способствуют его социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира. Следовательно, владение родной речью — надежная основа каждого русского человека в его жизни, труде, творческой деятельности. Для реализации этой цели необходимо поднять преподавание русского языка на новый качественный уровень, соответствующий условиям и потребностям современного общества, усилить практическую направленность обучения русской речи, повысить эффективность каждого урока.

На работу по развитию связной речи учащихся 7 класса выделяется 68 часов в год.

Цели преподавания курса

Курс русской речи направлен на достижение следующих целей:

- **воспитание** гражданственности и патриотизма, сознательного отношения к речи как явлению культуры, основному средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности; воспитание интереса и любви к русскому языку;
- **совершенствование** речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию;
- **освоение** знаний о письменной и устной речи, её устройстве и функционировании в различных сферах и ситуациях общения; о стилистических ресурсах русского языка; об основных нормах литературного языка; о речевой этикете;
- **формирование** умений опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации и сфере общения; умений работать с текстом, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию, создавать тексты самостоятельно.

Задачи преподавания курса:

В системе школьного образования учебный предмет «Русский язык» занимает особое место: является не только объектом изучения, но и средством обучения. Как средство познания действительности русский язык обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребенка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности. Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, русский язык неразрывно связан со всеми школьными предметами и влияет на качество усвоения всех других школьных предметов, а в перспективе способствует овладению будущей профессией.

Содержание обучения русскому языку отобрано и структурировано на основе *компетентного подхода*. Под компетенцией понимается сумма знаний и умений и личностных качеств, которые позволяют человеку совершать различные действия, в том числе и речевые. В соответствии с этим в V-IX классе формируются и развиваются коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая) и культуроведческая компетенции.

Курс для V-IX класса направлен на совершенствование речевой деятельности учащихся на основе овладения

знаниями об устройстве русского языка и особенностях его употребления в разных условиях общения, на базе усвоения основных норм русского литературного языка, речевого этикета. Учитывая то, что сегодня обучение русскому языку происходит в сложных условиях, когда снижается общая культура населения, расшатываются нормы литературного языка, в программе усилен аспект культуры речи. Содержание обучения ориентировано на развитие личности ученика, воспитание культурного человека, владеющего нормами литературного языка, способного свободно выражать свои мысли и чувства в устной и письменной форме, соблюдать этические нормы общения. Рабочая программа предусматривает формирование таких жизненно важных умений, как различные виды чтения, информационная переработка текстов, поиск информации в различных источниках, а также способность передавать ее в соответствии с условиями общения.

Главная **задача** работы по развитию речи учащихся 7 класса — это научить их анализировать и продуцировать целые тексты, опираясь при этом на уже известные им понятия о стилях и типах речи, средствах связи предложений в тексте, правилах построения и организации абзацев в тексте.

Основными направлениями в работе по развитию речи семиклассников являются: представление о текстах публицистического стиля, они должны научиться адекватно их воспринимать и самостоятельно создавать небольшие тексты на доступную им тему. Школьникам уже достаточно хорошо знакомы типы речи (повествование, описание, рассуждение). В курсе 7 класса они создают подробные и сжатые тексты повествовательного характера с элементами описания. Они будут описывать человека, процессы труда, писать рассказы, сочинения-рассуждения, в которых будут рассказывать о произошедших событиях, аргументировать свои выводы, выделять тему текста, формулировать основную его мысль, составлять план текста; определять принадлежность текста к определенному стилю речи, характеризовать языковые средства, используемые в тексте; определять основные способы связи предложений в тексте.

Развитие письменной речи учащихся строится на основе продуцирования текстов. С этой целью в учебник включено немало упражнений, содержащих задания продуктивного типа: написать сочинение с опорой на образец, данный в учебнике, написать сочинение по картине, написать сочинение на основе жизненного опыта и личных впечатлений написать сочинение-рассуждение на литературную тему.

Важнейшее направление работы по развитию речи — это совершенствование устной речи учащихся: повышение их речевой культуры.

Деятельностный подход к обучению родному языку создает условия для разгрузки учебного процесса, так как предполагает смещение традиционного акцента на запоминание теоретического материала к осмыслению функционального потенциала языкового явления и овладению навыками уместного использования его в разных

ситуациях речевого общения. Разгрузка содержания образования достигается путем дифференцированного предъявления учебного материала.

Доминирующей идеей курса является *интенсивное речевое и интеллектуальное развитие* учащихся. Мы должны готовить детей для жизни. Только сочинение развивает логическую мысль ребенка, формирует его личные убеждения.

Формы работы по развитию речи многообразны: сочинение, где ребенок рассказывает о себе или о своих близких, носящее, так сказать, исповедальный характер; это сочинения, описывающие природу, различные ее уголки; творческое изложение, где учащийся не только излагает текст, но и рассуждает о нем, делает из него вывод; сочинения по картине, причем картины могут быть любых жанров, сочинение публицистического характера; сочинения, касающиеся читательских вкусов и предпочтений детей; сочинения собственно литературные, то есть посвященные произведениям по внеклассному чтению или изучаемым в классе.

Кроме того, любой вид работы по развитию речи может проходить и как письменная работа, и как устное выступление, так как психологически навыки устной и письменной речи различаются между собой, а школа должна дать их гармоническое сочетание. Психологически каждый ученик затрудняется больше или в устной, или в письменной речи. Облегчает устную речь отсутствие боязни сделать ту или другую ошибку на письме, зато процесс обдумывания текста, незаметный в моменты письменной работы, может заставлять отвечающего спотыкаться, болезненно замедлять его речь.

В 7 классе цель развития речи состоит в том, чтобы усилить речевую подготовку учащихся, научить их сознательно строить тексты разных типов и стилей речи, осознанно используя при этом языковые средства, наиболее уместные в каждой конкретной коммуникативной ситуации.

В программу курса «Развитие речи» в 7 классе входит следующий материал:

1. Повторение, обобщение и углубление знаний, полученных в предшествующих классах.
2. Описание картин, общего вида местности, действий как особые виды текстов; структура текста, его языковые особенности.
3. Сочинение в жанре интервью.
4. Ораторская речь, ее особенности. Публичное выступление на общественно значимую тему.
5. Рассуждение.
6. Рассказ на основе услышанного .
7. Характеристика человека как вид текста, строение данного текста, его языковые особенности.
8. Характеристика литературного героя, особенности строения данного текста.

9. Отзыв о книге научно-популярной и художественной.

Современные педагогические технологии обучения, используемые в учебном процессе

- технология развивающего обучения;
- технология личностно ориентированного обучения;
- технология информационно-коммуникационного обучения;

Формы промежуточного и итогового контроля

Контроль за результатами обучения осуществляется по трём направлениям:

- учитывается умение учащегося производить разбор текстов, используя лингвистические знания, системно излагая их в связи с производимым разбором или по заданию учителя;
- учитывается способность учащегося выразить себя, свои знания, своё отношение к действительности в устной и письменной форме.
- учитываются речевые умения учащегося, практическое владение нормами произношения, сочетаемости слов, конструирования предложений и текста, владение лексикой и фразеологией русского языка, его изобразительно-выразительными возможностями;

Формами контроля, выявляющего подготовку учащихся по русской речи, служат устный опрос, устные сообщения учащихся, письменные работы типа изложения с творческим заданием, сочинения разнообразных жанров, составление схем, таблиц.

Общие учебные умения, навыки и способы деятельности

Направленность курса на интенсивное речевое и интеллектуальное развитие. В процессе обучения ученик получает возможность совершенствовать общеучебные умения, навыки, способы деятельности, которые базируются на видах речевой деятельности и предполагают развитие речемыслительных способностей. В процессе изучения курса совершенствуются и развиваются следующие общеучебные умения: *коммуникативные* (владение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для учащихся сферах и ситуациях общения), *интеллектуальные* (сравнение и сопоставление, соотнесение, синтез, обобщение, абстрагирование, оценивание и классификация), *информационные* (умение осуществлять библиографический поиск, извлекать информацию из различных источников, умение работать с текстом),

организационные (умение формулировать цель деятельности, планировать ее, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию).

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся за курс 7 класса:

I. Учащиеся должны знать определения основных изученных в VII классе языковых явлений, речеведческих понятий, обосновывать свои ответы, приводя нужные примеры, способы: как создавать, анализировать тексты.

II. К концу VII класса учащиеся должны уметь:

- *по связной речи*: Определять тип и стиль текста. Подробно и выборочно излагать повествовательные тексты с элементами описания местности. Писать сочинения-описания (описание местности, действий), сочинения-рассуждения на общественно значимые темы. Совершенствовать изложение и сочинение в соответствии с темой, основной мыслью и стилем, находить и исправлять различные языковые ошибки. Уметь просто и в то же время выразительно выступать перед слушателями по общественно важным проблемам. Пользоваться синтаксическими синонимами в соответствии с содержанием и стилем речи; соблюдать нормы литературного языка в пределах изученного материала.

- *по пунктуации*: Ставить знаки препинания в простых предложениях с однородными членами, в предложениях с прямой и косвенной речью, при цитировании, при обращениях.

- *по орфографии*: Находить в словах изученные орфограммы, обосновывать их выбор, правильно писать слова с изученными орфограммами.

III. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- осознания роли правильной речи в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности; значения речи в жизни человека и общества;

- развития речевой культуры, бережного и сознательного отношения к родному языку, сохранения чистоты русского языка как явления культуры;

- удовлетворения коммуникативных потребностей в учебных, бытовых, социально-культурных ситуациях общения;

- увеличения словарного запаса; развития способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;

- использования родного языка как средства получения знаний по другим учебным предметам.

Литература

Никитина Е.Н. Русская речь. Учебное пособие для 7 классов. М. Просвещение. 2014. Рекомендовано Министерством образования и науки РФ.

Мучник Б.С. Культура письменной речи: Формирование стилистического мышления. – М., 1994.

Плотникова Е.Д. Об изобразительно-художественных средствах языка. М. Просвещение. 2000.

Работа с текстом: Тезисы. Конспект. Реферативная статья. Рецензия: Метод. материал для учащихся школ с углубленным изучением русского языка и литературы/ Сост. В.Н. Мещерякова, Т.И. Черненко и др. – Волгоград, 1998.

Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? – М., 2008.

Солганик Г.Я. Стилистика текста. – М., 1997.

Усачева И.В. Курс эффективного чтения учебного и научного текста. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2001.

Структурирование содержания

Наименование раздела	Кол-во часов	Формы контроля
Введение. Текст.	1 ч. 2 ч.	
Типы речи.	23 ч.	Сочинение. Изложение.
Стили речи.	6 ч.	Сочинение.
Повторение изученного за год	3 ч.	Изложение.
Итого	35 часов	Сочинений 4 Изложений 3

Раздел 5. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Кол- во часов	Дата	Тема	Содержание урока		Домашнее задание
1	1		Об учебнике «Русская речь»	Содержание учебного курса. Требования. Знакомство с учебником.	Читать стр.3-7	
Текст						
2 -4	3		Текст. Признаки текста Тема. Основная мысль	Признаки текста. Тема. Основная мысль. Стиль.	Составить текст «Осеннее настроение».	
5	1		Заглавие.	Словесно выраженное и нулевое заглавие.	Сочинить текст. Озаглавить его.	
Типы речи. Описание.						
6-8	3		Типы речи. Описание Описание общего вида местности. Описание местности в стихотворении А.С.Пушкина «Кавказ»	Тип речи. Композиция описания. Основа описания местности. Части описания. Глаголы в описании.	Упр. 23 (II), (III), (IV)	
9	1		Подготовка к написанию сочинения-описания	Сочинение-описание общего вида местности Стр.23 24		

10-11	2			Сочинение «Любимый уголок природа».	Памятка 5 с.147. План. Использование опорных слов. Стиль речи.	Оформить сочинение на чистовик.
12-13	1			Составление подробного плана картины (описание местности)	Работа над ошибками.	Сделать иллюстрации к сочинению.
14	1			Описание картины. Устное описание картины И.И.Шишкина «Пейзаж».	с. 26 – 31. Как смотреть пейзажные картины. с.28 – 30	упр. 26 – 29 на выбор.
15-16	2			Описание действий.	Инсценировка. Письмо «немого» диктанта.	Рассказ «Моё любимое занятие».
17-19	3			Изложение (близкое к тексту).	С. 36 Обучение написанию подробного изложения.	.
Рассуждение						
20-22	3			Рассуждение. Средства связи частей рассуждения	Композиция полного рассуждения. Средства связи частей текста-рассуждения.	Знать свойства текста-рассуждения.

				Олицетворение		
23-24	2			Сочинение. «Мой любимый вид спорта». стр. 39		
Повествование.						
25	1			Рассказ на основе услышанного.	Структура рассказа. Обрамление. Анализ текстов.	упр. 55 (задание I и II)
26	1			Подготовка к написанию рассказа на основе услышанного.	упр. 55	упр. 55 с. 49 – 50 (с III)
27	1			Сочинение – рассказ на основе услышанного.	Работа над текстом. Рассказ в рассказе. Упр.56	упр. 56 устно.
28 29	2			Контрольное изложение за 1 полугодие		
30	1			Как создавать киносценарий в разных формах?	Понятие «киносценарий», «ремарка».	§5 знать. упр. 57
31	1			Киносценарий по упр. 58	Композиционные части – «монолог», «диалог», «реплика», «закадровый текст».	упр. 64
Сочетание разных типов речи в одном тексте						

32 33 34	2		Отзыв о книге Отзыв о произведении художественной литературы. Составление отзыва	с. 58-59. План. Части текста-отзыва.	Дать устный отзыв о произведении художественной литературы.
35 36	2		Работа с текстом. Составление плана. Пересказ текста по плану	Упр. 71	
37	1		Отзыв о научно- популярной книге.	с. 70 – 72	упр. 77
38 39	2		Сочинение по картине В.Д.Поленова «Московский дворик».		
40- 41	2		Характеристика литературного героя.	Виды характеристики.	Пересказ главы IV повести Горького М. «Детство».
42 43	2		Сочетание разных типов речи в одном тексте. Составление текста		
44	1		Подготовка к выборочному изложению.	упр. 81 Обучение написанию выборочного изложения.	упр. 81

45	1			Выборочное изложение	Работа с черновиком. Корректирование.	Переписать на чистовик. * с. 78
46	1			Анализ изложения.	Работа над ошибками.	.
Стили речи						
47	1			Стили речи (общее представление)		
48	1			Сочинение-миниатюра «Первые приметы весны»		
49	1			Разговорный стиль		
50	1			Научный стиль		
51	1			Художественный стиль		
52				Урок-конкурс на лучшее чтение стихотворения		

53	1		Публицистический стиль.	Книжные стили. Цель публицистического стиля. Анализ текстов. Его характеристика. с. 114 – 115 (таблица)	Подготовить выступление в публицистическом стиле на тему «Доброта», «Хлеб».
54	1		Выступление	Обучение публицистическому выступлению.	упр. 91 (I и II)
55-56	2		Интервью.	Интервью как жанр публицистики. Пояснение. Композиция. Анализ интервью.	Памятка 10. с. 89. * (1 - 2)
57	1		Тест по теме «Стили речи»		
58			Деловые бумаги.		
59			Деловые бумаги.		
60	1		Письмо (адрес на конверте, открытке)		
61	1		Урок-практикум по теме «Деловые бумаги»		
62	1		Морфологические средства связи предложений и смысловых частей текста. Союз.	Роль союза в тексте. Правила использования союзов в качестве средства связи предложений и смысловых частей текста.	

63			Морфологические средства сравнения, олицетворение, эпитет.	Работа с таблицей-схемой упр.115 с.106. Систематизация материала.	упр. 116
64-65	2		Повторение пройденного. Итоговая контрольная работа	Развитие устной речи. Систематизация материала Контроль ЗУН, приобретенных за год	
66-68	3		Изложение по упр. 121		